

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым для
детей, нуждающихся в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

ОГРН 1169102053450

ИНН/КПП 9111019980/911101001

298309 Республика Крым, город Керчь, ул. Клары Цеткин, дом 9

тел.36561 34017

trmpk.kerch@yandex.ru

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБОУ ЦППМС

Протокол № 1

от «10» 08 2026 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ ЦППМС

О.В. Кузьменко

Приказ № 120 от 10.08.2026 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творческие посиделки»

Направленность социально-гуманитарная

Срок реализации программы - 1 год, 36 часов

Тип программы - общеразвивающая

Уровень стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся - 6-15 лет

Составитель Пермиловская Любовь Борисовна,
педагог дополнительного образования

г Керчь
2026 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля).....	3
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ	14
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	19
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение).....	21
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ	27
9.1. Оценочные материалы (диагностическая карта по итогам аттестации, примеры упражнений).....	27
9.2. Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий мероприятия).....	29
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	37
9.4. Лист корректировки ДООП.....	41

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие посиделки» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области воспитания духовно-нравственных качеств в процессе приобщения детей к праздничным традициям русского народа. В результате освоения

Программы ожидаемые результаты:

знания: первичных знаний истории праздничной культуры русского народа, духовно-нравственных ценностей народов России, особенностей деятельности народных мастеров, особенности русского музыкального и устного фольклора;

умения: исполнения приемов простых элементов орнаментов, элементов русского национального костюма, умения определять жанры русского музыкального и устного фольклора и его инструментария;

применение: участие в концертных мероприятиях МБОУ ЦППМС, работа в парах и микро-группах в коллективе.

Направленность Программы: социально-гуманитарная. Программа социально-гуманитарной направленности в системе дополнительного образования ориентирована на воспитание духовно-нравственных качеств личности, развитие творческих, способностей детей в различных областях народной культуры, передачу приемов взаимодействия детей разного возраста и взрослых в социально-культурной и образовательной среде.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения города Керчи Республики Крым для детей, нуждающихся в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;

- Нормативные локальные акты, регламентирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ЦППМС.

Программа является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный календарь», разработанной в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Детско-юношеском центре «Ровесник» им. С.А. Крыловой. Программа ориентирована на духовно-нравственное развитие обучающихся посредством знакомства с национальной культурой, изучения и освоения техник декоративно-прикладного творчества, включает разделы по народному фольклору, изготовлению народных сувениров и кукол-оберегов, а также знакомит с народными промыслами.

Цель Программы: воспитание духовно-нравственных качеств, раскрытие творческих способностей обучающихся, их личностное развитие и создание условий позитивной социализации на основе праздничных культурных традиций, а также приобщение детей к праздничным традициям русской народной культуры через умение создавать предметы декоративно прикладного творчества с использованием устного народного и музыкального фольклора.

Задачи:

Образовательные:

– познакомить обучающихся с историей и особенностями праздничной культуры русского народа, календарными и обрядовыми праздниками, их значением в жизни предков;

– обучить основам декоративно-прикладного творчества: приёмам выполнения простых элементов орнаментов, изготовлению народных сувениров, игрушек, оберегов и предметов быта;

- сформировать первичные знания о жанрах русского музыкального и устного фольклора (песни, частушки, заклички, пословицы, поговорки, сказки, былины) и народных музыкальных инструментах;
- познакомить с особенностями русского национального костюма, его элементами, символикой и традициями ношения;
- привить устойчивый интерес к изучению и сохранению народных традиций, обычаев и ремёсел

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся через практическую деятельность по созданию предметов декоративно-прикладного творчества;
- формировать навыки работы в коллективе, в парах и микро-группах, развивать коммуникативные умения и культуру совместного творчества;
- развивать эстетический вкус, образное мышление, фантазию и воображение через знакомство с народным искусством;
- развивать навыки публичного выступления и сценической культуры через участие в концертных мероприятиях;
- формировать уважительное отношение к культурному наследию своего народа, его духовно-нравственным ценностям.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, уважение к старшим, любовь к Родине, чувство сопричастности к народной культуре;
- прививать основы общечеловеческой культуры через усвоение морально-этических норм, заложенных в народных традициях и фольклоре;
- формировать потребность в творческой самореализации и активной социально-культурной деятельности;
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, аккуратность и ответственность за результат своего труда;
- способствовать формированию адекватной самооценки, самообладания, выдержки, воспитанию уважения к чужому мнению и умения работать в коллективе.

Адресат Программы – обучающиеся в возрасте от 6 лет до 15 лет.

Этот возрастной период характеризуется:

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый

период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Актуальность Программы обусловлена видением проблем в современном социуме, где нередко через социальные сети, игрушки, мультфильмы детям навязываются идеалы, нормы и «правила общественной жизни», идущие вразрез с общечеловеческими и традиционными ценностями русского народа. Существующие социальные реалии заставляют задуматься, почему ребёнок, изначально открытый и устремленный к добру, взрослея, постепенно приобретает тип девиантного поведения. Дефицит таких понятий, как милосердие, доброта, уважение друг к другу, в нашем обществе всё чаще приводит к равнодушному отношению к судьбе ребёнка.

Педагогическая целесообразность Программы: является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и творческого восприятия мира, самосовершенствованию, социализации и адаптации в обществе, потребности в ЗОЖ и любви к Родине.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, нами осуществляется строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора служат возрастные физиологические и психологические особенности детей.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

В процессе обучения используются педагогические приемы:

- организационный момент (ритуал приветствия и актуализация темы прошлого занятия), что способствует сплочению коллектива и поддержанию последовательности изучаемого материала;
- мотивация образовательной деятельности (вопрос размышление), что способствует максимальному вовлечению обучающихся в учебный процесс;
- динамическая пауза, что способствует сохранению здоровья обучающихся в условиях повышенной нагрузки на органы зрения;
- самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков;
- обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных знаний и умений;
- контроль за процессом и результатом учебной деятельности обучающихся;

– рефлексия.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах, переменного состава. В группу принимаются все воспитанники, достигшие указанного возраста, без особых требований к физической подготовке. Допускается разница в возрасте в рамках одной группы 4 года. Количество обучающихся в группе – до 14 человек.

Режим занятий. 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут, с 10 минутным перерывом.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный) уровень. Стартовый уровень предполагает получение первичных знаний и умений в выбранной сфере деятельности. Содержание материала построено по принципу «от простого к сложному» и не требует от обучающихся наличия специальной предварительной подготовки. Основное внимание уделяется развитию мотивации, формированию устойчивого познавательного интереса и созданию условий для творческой самореализации детей в игровой и практической деятельности. Результатом освоения данного уровня является сформированность первоначальных навыков работы, знакомство с базовой терминологией.

Объем и срок освоения Программы: 36 недель, 36 часов.

Мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года с целью определить первоначальные навыки и способности обучающихся.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам учебного периода и определяет изменения в уровне развития знаний/способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, используется для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение.

По окончании обучения на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, конкурсы, выполнение и защита проектов.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (приложение 9.1).

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

Учебный план, 36 часов, 36 недель

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами Программы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Диагностика
2.	Раздел 2. Создание событийного пространства «Творческие посиделки»	31	8	23	Текущий контроль
2.1.	Малые формы фольклора	3	1	2	
2.2.	Народная игрушка	4	1	3	
2.3.	Народные игры	4	1	3	
2.4.	Народный театр	5	1	4	
2.5.	Народные мастера	3	1	2	
2.6.	Народный костюм	4	1	3	
2.7.	Музыкальный фольклор	4	1	3	
2.8.	Традиционный народный праздник	4	1	3	
3.	Раздел 3. Итоговое открытое занятие	3	-	3	Итоговый контроль
	Итого часов:	36	9	27	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

Календарный учебный график занятий

Месяц	Недели обучения	Количество часов	Аттестация/формы контроля	Всего часов: 36
Сентябрь	1	1	Входная диагностика	4
	2	1		
	3	1		
	4	1		
Октябрь	5	1		4
	6	1		
	7	1		
	8	1		
Ноябрь	9	1		4
	10	1		
	11	1		
	12	1		
Декабрь	13	1	Промежуточная диагностика	4
	14	1		
	15	1		
	16	1		
Январь	17	1		4
	18	1		
	19	1		
	20	1		
Февраль	21	1		4
	22	1		
	23	1		
	24	1		
Март	25	1		4
	26	1		
	27	1		
	28	1		
Апрель	29	1		4
	30	1		
	31	1		
	32	1		
Май	33	1	Итоговая диагностика	4
	34	1		
	35	1		
	36	1		

Объём в 20__ - 20__ учебном году – **всего 36 учебных часа, всего учебных недель – 36, всего учебных дней – 36, всего занятий в неделю – 1 раз по 1 часу.**

Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период

новогодних каникул.

Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май. Начало учебных занятий не ранее 9.00 час, окончание – не позднее 20.00 час. Учебные занятия проводятся согласно утвержденному расписанию, включая каникулы. В период зимних каникул, в соответствии с производственным календарем Республики Крым, занятия не проводятся.

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема: «Инструктаж по ТБ ПБ. Знакомство с целями и задачами Программы. Первичная аттестация» (2 часа)

Теория: 1 час

Инструктаж по ТБ ПБ. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами Программы. Беседа о правилах техники безопасности.

Практика: 1 час

Анкетирование детей по методике эстетического воспитания Барышева Т.А.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Диагностика.

Раздел 2. Создание со-бытийного пространства «Творческие посиделки (31 час)

2.1. Тема: (3 часа) Малые формы фольклора

Теория: 1 час. Понятие «устный фольклор», формы, область применения устного народного фольклора.

Практика: 2 часа. Театрализованная игра потешки «Шла лисичка по мосту», «Ваня, Ваня простота». Театрализованная игра потешки «Как у котика усы», «Приди Котя ночевать», «Пошел Котик на торжок». Конкурс чтецов «Любимая потешка».

2.2. Тема: Народная игрушка (4 часа)

Теория: 1 час. Понятие «Народная игрушка», «Виды народных игрушек, история происхождения».

Практика: 3 часа. Игра по станциям «Кукла младенец» с театрализацией «Баю-бай». Мастер-класс «Кукла на ложке» с театрализацией «Жихарка». Мастер-класс «Тряпичная кукла». Выставка – ярмарка самодельных игрушек.

2.3. Тема: Народные игры (4 часа)

Теория: 1 час. Знакомство с народными играми.

Практика: 3 часа. Игровой досуг «Хороводные игры», «Во поле береза стояла», «По малину в сад пойдем». Игровой досуг «Подвижные народные игры «Городки, игры-соревнования, игры с мячом. Калейдоскоп мини проектов «Народная игра».

2.4. Тема: Народный театр (5 часов)

Теория: 1 час. Понятие «Народный театр» Виды народных театров, история происхождения на Руси.

Практика: 4 часа. Мастер-класс «Теневой театр» с театрализованной игрой «Вместе не страшно». Мастер-класс «Театральная игрушка-Петрушка» с игровым досугом «Я на ярмарке гулял». Игра-театрализация «Моя любимая сказка». Театральный фестиваль по русским народным сказкам.

2.5. Тема: Народные мастера (3 часа)

Теория: 1 час. Знакомство с видами художественного декоративно - прикладного искусства. Презентация «Виды народных росписей».

Практика: 2 часа. Кейс «Золотая хохлома». Роспись ложки к празднику. Мастер-класс «Городецкая роспись». Выставка-конкурс «Русские узоры».

2.6. Тема: Народный костюм (4 часа)

Теория: 1 час.

Практика: 3 часа. Кейс «Лоскуточки-лоскутки». Мастер-класс «Русский народный костюм (сарафан)». Мастер-класс «Русская рубашка». Выставка-ярмарка «Модный триколор».

2.7. Музыкальный фольклор (4 часа)

Теория: 1 час. Понятие «Музыкальный фольклор». Значение музыкотерапии для укрепления психического здоровья человека. Кейс «Русские народные инструменты».

Практика: 3 часа. Мастер-класс игры на ложке. Упражнения с использованием деревянных ложек под минусовку «Комаринская». Мастер-класс игры на трещетке. Концерт народного оркестра. Музыкальный досуг с применением русских народных инструментов.

2. 8. Традиционный народный праздник (4 часа)

Теория: 1 час. Понятие «Народный праздник». История ярмарочных гуляний, виды развлечений на ярмарке. Театральная игра «Скоморохи».

Практика: 3 часа. Спортивные игры-соревнования на свежем воздухе. Народные игры и забавы на ярмарке. «Самый ловкий» - прыжки в мешке. «Самый быстрый» - бег со связанными ногами. «Самый сильный» - выжимание гири, шуточное игровое упражнение.

Раздел 3. Итоговое открытое занятие (3 часа)

Практика: 3 часа

Итоговая аттестация.

Форма контроля: итоговый отчетный фестиваль «Город мастеров».

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы обучающихся является создание условий для эмоционально-личностного развития детей средствами приобщения детей к традиционной народной культуре.

Основные задачи:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, милосердие, уважение к старшим, заботу о младших, любовь к Родине, чувство сопричастности к народной культуре и её историческому наследию;
- прививать основы общечеловеческой культуры через усвоение морально-этических норм, заложенных в народных традициях, сказках, пословицах, поговорках и обрядовой культуре, формируя устойчивую систему ценностных ориентиров;
- создавать условия для эмоционально-личностного развития обучающихся через включение в коллективную творческую деятельность, народные игры, хороводы, праздничные посиделки и обрядовые действия, способствующие сплочению коллектива и развитию коммуникативных навыков;
- развивать эстетический вкус, образное мышление, фантазию, воображение и творческие способности через знакомство с народным искусством, декоративно-прикладным творчеством, музыкальным и устным фольклором;
- способствовать формированию адекватной самооценки, самообладания, выдержки, умения работать в коллективе, уважения к чужому мнению и конструктивного взаимодействия с людьми разного возраста;
- формировать бережное отношение к природе и окружающей среде через знакомство с народными традициями природопользования и использование природных материалов в творческой деятельности;
- создавать содержательную альтернативу виртуальному общению и деструктивному контенту через заполнение досуга детей социально значимой, позитивной и развивающей деятельностью, укрепляя духовно-нравственный стержень личности и устойчивость к негативному влиянию извне
- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье обучающихся через включение народных подвижных игр, динамических пауз и двигательной активности в образовательный процесс, формируя естественную потребность в здоровом образе жизни.

Для решения реальных проблем сообщества страны, обучающиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. Проведение праздничных мероприятий, посвящённых государственным и народным праздникам.
2. Акция «Открытка солдату» – создание поздравительных работ для военнослужащих.

3. Занятие «Русские народные игры – залог здоровья и силы»

4. Фестиваль «Город мастеров».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы на учебный период.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Основные направления воспитания и социализации:

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	1. Формировать чувство сопричастности к истории и культуре России, уважения к героическому прошлому и традициям предков; 2. Воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за свой народ и его культурное наследие; 3. Развивать активную гражданскую позицию через участие в социально значимых мероприятиях.	Постоянно
Нравственно-эстетическое воспитание	1. Воспитывать духовно-нравственные качества: доброту, отзывчивость, уважение к старшим, милосердие; 2. Прививать основы общечеловеческой культуры через усвоение морально-этических норм, заложенных в народных традициях; 3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческие способности; 4. Формировать потребность в творческой самореализации и активной социально-культурной деятельности.	Постоянно
Экологическое воспитание	1. Формировать бережное отношение к природе и окружающей среде; 2. Развивать экологическое сознание через знакомство с народными традициями природопользования; 3. Обучать навыкам рационального использования природных и вторичных материалов в творчестве.	Постоянно
Физкультурно-оздоровительное воспитание	1. Сохранять и укреплять физическое здоровье обучающихся; 2. Формировать навыки здорового образа жизни через народные подвижные игры и традиции; 3. Профилактика гиподинамии и переутомления через включение двигательной активности в занятия; 4. Воспитывать естественную потребность в соблюдении норм и правил ЗОЖ.	Постоянно

Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма	1. Формировать устойчивое негативное отношение к экстремизму, терроризму и вовлечению в деструктивные группы; 2. Заполнять досуг детей социально значимой, позитивной и развивающей деятельностью как альтернативу виртуальному общению и деструктивному контенту; 3. Воспитывать уважение к традициям и культуре всех народов России, нетерпимость к любым формам национальной розни; 4. Формировать духовно-нравственный стержень личности, устойчивость к манипуляциям.	Постоянно
--	---	-----------

Таблица 3

План воспитательной работы

№ п/п	Содержание занятий в плане	Форма проведения	Месяц
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами Программы.	Теоретическое занятие	Сентябрь
2.	Раздел 2. Создание со-бытийного пространства «Творческие посиделки».		
2.1.	Малые формы фольклора		
2.1.1.	Понятие «устный фольклор», формы, область применения устного народного фольклора.	Теоретическое	
2.1.2.	Театрализованная игра потешки «Шла лисичка по мосту», «Ваня, Ваня простота»	Практическое занятие	
2.1.3.	Театрализованная игра потешки «Как у котика усы», «Приди Котя ночевать», «Пошел Котик на торжок» Конкурс чтецов «Любимая потешка».	Итоговое практическое занятие	
2.2.	Народная игрушка		Октябрь
2.2.1.	Понятие «Народная игрушка», «Виды народных игрушек, история происхождения»	Теоретическое занятие	
2.2.2.	Игра по станциям «Кукла младенец» с театрализацией «Баю-бай»	Практическое занятие	
2.2.3.	Мастер-класс «Кукла на ложке» с театрализацией «Жихарка»	Практическое занятие	
2.2.4.	Мастер-класс «Тряпичная кукла». Выставка – ярмарка самодельных игрушек.	Итоговое практическое занятие	

2.3.	«Народные игры»		Ноябрь
2.3.1.	Знакомство с народными играми	Теоретическое /практическое занятие	
2.3.2.	Игровой досуг «Хороводные игры». Во поле береза стояла. По малину в сад пойдем	Практическое занятие	
2.3.3.	Игровой досуг «Подвижные народные игры «Городки, игры-соревнования, игры с мячом	Практическое занятие	
2.3.4.	Калейдоскоп мини проектов «Народная игра».	Итоговое практическое занятие	
2.4.	«Народный театр»		Декабрь
2.4.1.	Понятие «Народный театр» Виды народных театров, история происхождения на Руси	Теоретическое	
2.4.2.	Мастер-класс «Теневой театр» с театрализованной игрой «Вместе не страшно»	Практическое занятие	
2.4.3.	Мастер-класс «Театральная игрушка-Петрушка» с игровым досугом «Я на ярмарке гулял»	Практическое занятие	
2.4.4.	Игра-театрализация «Моя любимая сказка»	Практическое занятие	
2.4.5.	Театральный фестиваль по русским народным сказкам.	Итоговое практическое занятие	
2.5.	«Народные мастера»		Январь
2.5.1.	Знакомство с видами художественного декоративно -прикладного искусства. Презентация «Виды народных росписей»	Теоретическое занятие	
2.5.2.	Кейс «Золотая хохлома». Роспись ложки к празднику.	Практическое занятие	
2.5.3.	Мастер-класс «Городецкая роспись». Выставка-конкурс «Русские узоры»	Итоговое практическое занятие	
2.6.	«Народный костюм»		Февраль
2.6.1.	Кейс «Лоскуточки-лоскутки».	Теоретическое /практическое занятие	
2.6.2.	Мастер-класс Русский народный костюм	Практическое занятие	
2.6.3.	Мастер-класс «Русская рубашка».	Практическое занятие	
2.6.4.	Выставка-ярмарка «Модный триколор»	Итоговое практическое занятие	
2.7.	Музыкальный фольклор		Март
2.7.1.	Понятие «Музыкальный фольклор». Значение музыкотерапии для укрепления психического здоровья человека. Кейс «Русские народные инструменты».	Теоретическое /практическое занятие	

2.7.2.	Мастер-класс игры на ложке. Упражнения с использованием деревянных ложек под минусовку. «Комаринская».	Практическое занятие	
2.7.3.	Мастер-класс игры на трещетке. Концерт народного оркестра.	Практическое занятие	
2.7.4.	Музыкальный досуг с применением русских народных инструментов.	Итоговое практическое занятие	
2.8.	Традиционный народный праздник		Апрель
2.8.1.	Понятие «Народный праздник». История ярмарочных гуляний, виды развлечений на ярмарке. Театральная игра «Скоморохи»	Теоретическое /практическое занятие	
2.8.2.	Спортивные игры-соревнования на свежем воздухе. Народные игры и забавы на ярмарке. «Самый ловкий» -прыжки в мешке. «Самый быстрый» - бег со связанными ногами. «Самый сильный» - выжимание гири, шуточное игровое упражнение.	Практическое занятие	
2.8.3.	Интегрированный музыкально-игровой досуг «Ярмарочные гулянья».	Практическое занятие	
3.	Раздел 3. Итоговое открытое занятие		Май
3.1.	Фестиваль «Город мастеров»	Практическое итоговое занятие	

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- Выполнять по заданию педагога декорирование домашней утвари, украшение русского сарафана, рубашки, исполнение элементов русского народного фольклора используя простые народные инструменты, исполнение ролей персонажей устного фольклора, принимать участие в традиционных народных праздниках.

- Различать стили изображения традиционного декоративно-прикладного искусства, жанры русского музыкального и устного фольклора.

Будут знать:

- Традиционные русские народные праздники;
- Общечеловеческие духовно-нравственные ценности;
- Как воспроизводить устный народный фольклор, используя игровые приемы театрализованной деятельности;

- Элементы традиционных народных росписей (Хохлома, Городец, Гжель);

- Исполнять несложные народные музыкальные произведения при использовании русских народных инструментов (ложки, трещетки и т.д.).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной Программы, а именно:

- доброта, отзывчивость, милосердие, уважение к старшим, забота о младших, любовь к Родине, чувство сопричастности к народной культуре и её историческому наследию;

- усвоение морально-этических норм, заложенных в народных традициях, сказках, пословицах, поговорках и обрядовой культуре, устойчивая система ценностных ориентиров;

- развитие фантазии, воображения и творческого восприятия мира через знакомство с народным искусством, декоративно-прикладным творчеством, музыкальным и устным фольклором;

- активная социально-культурная деятельность, направленная на сохранение и популяризацию народных традиций, помощь ближним и благоустройство окружающего социума;

- умение работать в коллективе, уважение к чужому мнению и конструктивное взаимодействие с людьми разного возраста;

- уважение к культуре и традициям всех народов России, нетерпимость к любым формам национальной розни и вражды;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение ставить перед собой творческие и учебные задачи, определять последовательность действий для их достижения;

- способность планировать этапы выполнения творческой работы (от замысла до воплощения), распределять время и ресурсы;
- умение контролировать свои действия, проявлять волевую регуляцию при выполнении творческих заданий, соблюдать правила работы с инструментами и материалами;
- способность анализировать результаты своей деятельности, адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников, проводить рефлексию своей работы на занятии;
- умение находить в различных источниках информацию о народных традициях, праздниках, ремёслах и промыслах;
- понимание взаимосвязи между народными традициями, календарём, природой и образом жизни предков;
- умение работать в парах и микро-группах, распределять роли, договариваться и приходить к общему решению в процессе выполнения коллективных творческих заданий;
- освоение терминологии в области народной культуры и декоративно-прикладного творчества, умение грамотно и понятно излагать информацию о народных традициях в устной и письменной форме.

Предметные результаты изучения предмета отражают опыт обучающихся в исследовательской деятельности:

- знание истории и особенностей праздничной культуры русского народа, календарных и обрядовых праздников, их значения в жизни предков;
 - знание духовно-нравственных ценностей народов России, заложенных в народных традициях, сказках, пословицах, поговорках и обрядовой культуре;
 - знание особенностей деятельности народных мастеров, народных ремёсел и промыслов (Городец, Хохлома, Гжель, Дымково, лоскутное шитьё и др.);
 - знание жанров русского музыкального фольклора (народные песни, частушки, календарно-обрядовые песни) и устного народного творчества (сказки, былины, заклички, потешки, пословицы, поговорки, загадки);
 - умение исполнять простые элементы народных орнаментов в различных техниках (рисование, аппликация, лепка, вышивка, роспись);
 - умение изготавливать предметы декоративно-прикладного творчества (народные сувениры, игрушки, куклы-обереги, предметы быта) из различных материалов (бумага, ткань, глина/пластилин, природные материалы);
 - умение определять жанры русского музыкального и устного фольклора;
 - умение использовать элементы русского национального костюма в театрализованных постановках и праздничных мероприятиях;
- первичные навыки работы с различными материалами и инструментами (ножницы, кисти, краски, стеки, иглы, нитки);
- навыки коллективного взаимодействия и работы в команде при подготовке праздничных мероприятий;
 - навыки бережного обращения с природными материалами и инструментами.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых в МБОУ ЦППМС) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Таблица 4

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Количество
1.	Настенная магнитная доска с набором приспособлений для крепления картинок	1
2.	Мольберт	1
3.	Ширма для театральной деятельности	1
4.	Стол	7
5.	Стулья	14
6.	Стол для педагога	1
7.	Шкаф для пособий	1
8.	Ноутбук	1.
9.	Флешка	1
10.	Зеркало	1

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса. Обучение по Программе происходит в очном формате. В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются: педагогическое наблюдение, опрос, творческие практические работы, тестирование, участие в конкурсах и праздничных мероприятиях, защита творческих проектов, самооценка и рефлексия, а также диагностическая карта оценки знаний, умений и навыков.

Методы обучения

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
 - словесные методы (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);
 - наглядные методы (демонстрация иллюстраций, образцов, видеоматериалов, показ способов действий);
 - практические методы (выполнение творческих работ, упражнений, участие в репетициях и праздничных мероприятиях).
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - объяснительно-иллюстративный (дети усваивают и воспроизводят

готовую информацию);

- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- поисковый (дети самостоятельно находят ответы, работая с различными источниками информации);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Формы обучения и виды занятий.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, а также возможно использование работы по индивидуальному маршруту.

Формы проведения занятий.

Для сознательного и прочного усвоения детьми материала, развития творческой активности и изобретательности, для развития эмоционального восприятия используются следующие формы работы: тематическое занятие, беседы, практикумы, наблюдение, соревнование, игры, внутренние выставки/проекты/конкурсы/концерты.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Педагогические технологии.

– **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

– **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

– **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из четырех частей:

1. Вводная – в нее входит постановка цели и задач, инструктаж по ТБ.
2. Основная – изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного.
3. Практическая часть – практическая работа (выполнение творческой практической работы (изготовление поделок, рисунков, аппликаций, кукол-оберегов, сувениров), отработка навыков работы с материалами и инструментами, индивидуальная и групповая работа), динамическая пауза.
4. Итоговая часть – обобщение изученного материала, контрольные вопросы, анализ выполненных работ, рефлексия (обсуждение того, что узнали, что получилось, что вызвало трудности), подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы.

1. Учебные и методические пособия:

- методические пособия по организации занятий по народной культуре, включающие материалы о народных художественных промыслах, празднично-обрядовой культуре, народных играх и игрушках;
- пособия по патриотическому воспитанию детей на основе приобщения к народной культуре, содержащие систему интегрированных занятий по устному и музыкальному фольклору, декоративно-прикладному искусству, народным играм, национальному костюму и народному календарю;
- методические разработки по эстетическому развитию детей средствами народной культуры, основанные на совместной деятельности детей и взрослых по восприятию народного искусства и отражению впечатлений в различных видах творческой деятельности;
- программы и методические рекомендации по организации занятий, посвящённых русским народным праздникам, включающие образовательные маршруты для детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- пособия по обучению детей основам декоративно-прикладного творчества, включающие описание технологических приёмов работы с различными материалами (бумага, ткань, глина, природные материалы) и последовательность изготовления народных игрушек, кукол-оберегов и сувениров.

2. Виды дидактических материалов:

- наглядные пособия – репродукции и иллюстрации с образцами народных промыслов (Городец, Хохлома, Гжель, Дымково), фотографии и плакаты с элементами русского национального костюма, изображения народных музыкальных инструментов, тематические стенды и плакаты по народному календарю и праздничной культуре, презентации и слайд-шоу к занятиям.
- раздаточные и практические материалы – шаблоны и трафареты для рисования и аппликации, карточки с изображениями народных промыслов и элементов орнамента, образцы природных материалов (шишки, береста, солома, сухоцветы) и материалов для рукоделия (лоскутки ткани, нитки, тесьма), заготовки для изготовления кукол-оберегов, сувениров и игрушек, рабочие листы и схемы для практической работы.
- фольклорные и игровые материалы – сборники русских народных сказок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, картотека народных подвижных игр и хороводов, аудиозаписи народных песен и звучания народных инструментов, видеоматериалы с примерами народных праздников и обрядовых действ.

Словесный метод. Реализуется через объяснение, рассказ, беседу, обсуждение, инструктаж, а также чтение и разучивание пословиц, закличек, потешек. Развивает речь, память, умение слушать и анализировать, формирует понятийный аппарат и нравственные представления.

Наглядный практический метод. Включает демонстрацию иллюстраций, образцов народных промыслов, предметов быта, элементов костюма, показ способов действий педагогом, а также практические упражнения по

изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества (рисунки, аппликации, лепка, куклы-обереги, сувениры). Обеспечивает переход от теории к практике и закрепление навыков.

Игровой метод. Представлен народными подвижными играми, хороводами, играми-драматизациями по мотивам сказок, музыкальными играми, элементами соревнования, викторинами и игровыми приёмами на занятиях. Создаёт безопасную среду для освоения народных традиций, развивает коммуникативные навыки, учит работать в коллективе, снижает психологическое напряжение и повышает интерес к занятиям.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

1. Институт филологических исследований СПбГУ – тематические ресурсы по русскому фольклору и этнографии:

- Каталог звукозаписей Санкт-Петербургских коллекций – speech.nw.ru
- Электронный справочник «Этнографическая деятельность музеев России» – ethnos.nw.ru
- Этнография народов России – ethnology.ru
- Коллекция РЭМ по народам Поволжья и Приуралья – ethnology.ru/cgi-bin/rc.exe

2. «Легендариум» – интерактивная веб-платформа для изучения фольклора народов России с интерактивной картой, фильтрацией по регионам и типам фольклора (легенды, былины, сказки).

3. «Folk-пространство «Перекресток традиций» — онлайн-платформа с архивом записей народного творчества Сибири. На интерактивной карте собраны аутентичные записи песен, сказок и легенд в исполнении жителей деревень (аудиофайлы, ноты, тексты, расшифровки).

4. Электронный портал «Фольклор народов Сибири» – philology.nsc.ru/resources/portal.php

5. «Голоса народов России» – цифровая платформа аудиосказок на языках народов Российской Федерации. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

6. «Сказки Крайнего Севера» – аудиобиблиотека сказок коренных народов Севера (skazkisevera.ru). Сказки можно слушать бесплатно на популярных аудиосервисах.

7. «Прикоснись к традициям: цифровая доступность народных художественных промыслов России» — интернет-ресурс crafrussia.gapm.ru. На страницах проекта можно познакомиться с народными промыслами (хохлома, гжель, жостово, финифть, майолика), узнать историю и технологию, посмотреть мастер-классы, научиться рисовать традиционные узоры.

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы:

1. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка: учебное пособие / Ф. И. Буслаев. – Москва: Книжный дом Либроком, 2010. – 360 с.
2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Г. Н. Волков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2000. – 176 с.
3. Ефросинина, Л. А. Словечко: программа литературного слушания, развития речи и подготовки к обучению грамоте в детском саду / Л. А. Ефросинина. – 4-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022. – 62 с.
4. Зуева, Т. В., Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. Русский детский фольклор / Т. В. Зуева, Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – Москва, 2002.
5. Каратаева, Н. А., Касьянова, Л. Г., Забоева, М. А. Формирование этнокультурной идентичности детей старшего дошкольного возраста на примере русской народной культуры: монография / Н. А. Каратаева, Л. Г. Касьянова, М. А. Забоева; Шадринский государственный педагогический университет. – Шадринск: ШГПУ, 2020. – 131 с.
6. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – Москва, 2012.
7. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор Сибири / М. Н. Мельников. – Москва: Просвещение, 2006.
8. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука / Г. М. Науменко. – Москва: Центрполиграф, 2001. – 414 с.
9. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Ленинград, 2009.
10. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов. – Санкт-Петербург, 1994.

Литература для детей.

1. Андрианова, Н. А. Большое путешествие по России с героями сказок: для младшего школьного возраста / Наталья Андрианова; иллюстрации Марины Ражевой. – Москва: Эксмо, 2020.
2. Андрианова, Н. А. Народы и традиции России: для детей (от 6 до 12 лет) / Наталья Андрианова; иллюстрации Алисы Первухиной. – Москва: Эксмо, 2024. – 155 с.: цв. ил. – (Детские путеводители).
3. Кирюшатова, Т. Хоровод русских народных праздников / Т. Кирюшатова; худож. Ф. Усачёв. – Санкт-Петербург: Антология, 2025. – 108 с.: цв. ил. – (Антология – детям). – Для младшего школьного возраста (6+).
4. Левкиевская, Е. Русские праздники / Елена Левкиевская; художник Вера Павлова. – Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2023. – 143 с.: цв. ил. – (Речь о России). – Для детей от 10 до 16 лет.
5. Науменко, Г. М. Весна-красна, ты на чем пришла? Русские народные праздники и обряды в сказках, песнях, припевках, закличках, гаданиях,

заговорах, напевах, картинках: энциклопедия детского фольклора / собрал и обработал Г. М. Науменко. – Москва: Белый город, 2012.

6. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2005.

7. Русские богатыри: героические сказки. – Москва: Оникс, 2011.

8. Русские сказки. – Москва: Детская литература, 1992.

9. Рычкова, Н. Русские праздники и традиции / Надежда Рычкова; иллюстрации Марии Уховой. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2024. – 95 с.: цв. ил. – (Наша страна Россия). – Для детей от 10 до 15 лет.

10. Сказки народов Сибири: сборник сказок / составители А. Д. Табуркина, А. Р. Харламцева. – Екатеринбург: Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих, 2025.

Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной Программы Интернет-источники

1. Мастер-класс по народному танцу. Русский танец [Электронный ресурс].- режим доступа:

<https://dzen.ru/video/watch/628ce671c0d91210b6cbb613?f=d2d>

2. Русский народный танец. Урок 2. [Электронный ресурс].- режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/13288701926828682699>

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Творческие посиделки»

Дата проведения диагностики _____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.										итого
		Знает традиционные народные праздники	Знает элементы традиционных народных росписей	Знает и воспроизводит устный народный фольклор (потешки,	Знает и умеет украшать народный костюм (сарафан, рубаха)	Знает народные инструменты и воспроизводит их звучание	Умеет играть в народные игры	Умение анализировать ошибки	Дисциплина	Моральные качества, уважение и взаимопомощь	Управление эмоциями	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %											

Педагог ДО _____

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Выделяется пять уровней усвоения учебного материала: низкий, удовлетворительный, достаточный, средний, высокий

Первый уровень (низкий): 1-2 балла

Узнавать, распознавать и различать понятия или иметь начальные навыки – требования по самым низким отметкам. Да-да, никаких нулевых знаний.

Второй уровень (удовлетворительный): 3-4 балла

Отметки 3 и 4 выставляются обучающимся, которые могут воспроизводить учебный/творческий материал по памяти.

Третий уровень (средний): 5-6 баллов

Чтобы получить 5 или 6 баллов, учебный/творческий материал необходимо не просто воспроизводить, а понимать. Плюс уметь описывать и анализировать действия с объектами изучения/творчества. Уметь самостоятельно использовать полученные навыки и умения, применяя их в творческой деятельности.

Четвёртый уровень (достаточный): 7-8 баллов

Обучающийся, который претендует на отметки достаточного уровня, легко применяет знания и умения на практике, приводит свои примеры/творческие продукты, схожие с теми, что дает педагог. На основе обобщённого алгоритма он решает и новые учебные/творческие задачи. Ещё одно требование – умение разбираться в сущности изучаемых объектов/техник и выполнять действия с чётко обозначенными правилами.

Пятый уровень (высокий): 9-10 баллов

Претенденты на «9» и «10» применяют знания и навыки в незнакомых, нестандартных ситуациях. Причём для решения качественно новых задач. Они самостоятельно описывают, объясняют и преобразовывают объекты изучения/творчества. Самостоятельно могут создавать свой творческий продукт.

9.2. Методические материалы

План-конспект занятия

Составитель: Пермиловская Л.Б., педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу Муниципального бюджетного образовательного учреждения города Керчи Республики Крым для детей, нуждающихся в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» «Творческие посиделки».

Ф.И.О педагога: Пермиловская Л.Б.

Тема занятия: Игра-театрализация «Моя любимая сказка»

Цель занятия: Развитие творческих способностей обучающихся, через театрализованную деятельность на основе русских народных сказок, формирование интереса к устному народному творчеству и воспитание духовно-нравственных качеств.

Задачи:

обучающие: закрепить знания о жанровых особенностях русских народных сказок, их героях и сюжетах; познакомить с элементами театрализации (жесты, мимика, интонация, движение); обучить простейшим приёмам драматизации: передача характера персонажа через слово и действие.

развивающие: развивать творческое воображение, фантазию и образное мышление через перевоплощение в сказочных героев; развивать связную речь, навыки выразительного чтения и интонационной выразительности; развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе и взаимодействовать с партнёрами по сцене; развивать эмоциональную отзывчивость и эмпатию через прочувствование образа героя.

воспитательные: воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам, устному народному творчеству; формировать духовно-нравственные качества через осмысление поступков сказочных героев (добро, справедливость, дружба, смелость, честность); воспитывать культуру общения, уважение к партнёрам, ответственность за общее дело; способствовать сплочению коллектива через совместную творческую деятельность.

Тип занятия: развлечение

Форма работы организации деятельности: Игра-театрализация, драматизация.

Методы обучения: словесный (беседа, рассказ, чтение), наглядный (демонстрация иллюстраций, показ), практический (репетиция, драматизация), игровой (игровые упражнения, ролевая игра, элементы театрального тренинга).

Материалы и оборудование: иллюстрации к русским народным сказкам, реквизит для инсценировки (шапочки-маски персонажей, платки, элементы костюмов, предметы быта), аудиозаписи русских народных мелодий, презентация, цветные карточки для рефлексии.

Ход занятия:

I. Вводная часть (5-7 минут)

1. Организационный момент. Ритуал приветствия.

Педагог приветствует обучающихся, создаёт доброжелательную атмосферу. Предлагает встать в круг и взяться за руки.

Педагог: «Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в удивительный мир, где живут чудеса, добрые молодцы и прекрасные царевны, где звери разговаривают, а добро всегда побеждает зло. Как вы думаете, что это за мир?» (Сказки).

2. Актуализация знаний. Мотивация.

Педагог задаёт вопросы:

- «Какие русские народные сказки вы знаете?»
- «Назовите своих любимых сказочных героев. Почему они вам нравятся?»
- «Чем отличаются сказки от рассказов?» (В сказках есть волшебство, чудеса, животные разговаривают, добро побеждает зло).

Педагог подводит к теме занятия: «Сегодня мы не просто будем говорить о сказках, мы сами станем сказочными героями – будем играть, превращаться, оживлять сказку! Наше занятие – игра-театрализация «Моя любимая сказка».

II. Основная часть (10-15 минут)

1. Беседа о сказках как жанре устного народного творчества.

Педагог кратко рассказывает о сказках: «Сказки сочинял народ, они передавались из уст в уста, от бабушек к внукам, от родителей к детям. Именно поэтому мы называем их русскими народными сказками. В них народная мудрость, доброта, мечты о справедливости. Сказки учат нас смелости, честности, дружбе и уважению к старшим. Вспомните: какие герои в сказках добрые и злые? Какие поступки осуждаются, а какие одобряются?» (Обсуждение с примерами).

2. Сказочная викторина «Угадай сказку».

Педагог зачитывает цитаты из сказок или показывает иллюстрации, обучающиеся угадывают название сказки:

- «Кто сидел на моём стульчике и сломал его?» («Три медведя»)
- «Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы!» («Кот, петух и лиса»)
- «Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл...» («Колобок»)
- «Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь, ваша мать пришла, молочка принесла...» («Волк и семеро козлят»)
- «Колосок я вырастил, и молотил, и муку молот, и тесто месил, и хлеб испёк...» («Петушок и два мышонка»)

3. Знакомство с элементами театрализации. Игровые упражнения.

Педагог объясняет, что в театре артист должен уметь передать характер своего героя с помощью интонации, мимики (выражения лица) и жестов (движений тела).

Упражнение 1. «Изобрази героя» (пантомима). Обучающиеся по очереди изображают героя сказки без слов – движениями, мимикой, позой (зайчика, медведя, лису, волка, Бабу-Ягу, Ивана-царевича). Остальные

угадывают.

Упражнение 2. «Произнеси фразу с разной интонацией». Педагог предлагает фразу, например: «Здравствуй, Красная Шапочка!» или «Колобок, я тебя съем!». Обучающиеся произносят её радостно, грустно, злобно, ласково, испуганно, удивлённо.

****Упражнение 3. «Перевоплощение».** «Сейчас я взмахну волшебной кисточкой, и мы превратимся в героев сказки. Раз-два-три – сказка, оживи!» Обучающиеся получают простые элементы костюмов или маски (шапочки зверей, платочки, корона), готовятся к драматизации.

III. Практическая часть. Игра-театрализация сказки (15–20 минут)

Выбор сказки для инсценировки.

Педагог предлагает несколько знакомых русских народных сказок на выбор («Колобок», «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Петушок и два мышонка», «Три медведя»). Путем голосования выбирается одна сказка или каждая мини-группа ставит свою.

Распределение ролей.

Обучающиеся выбирают роли, надевают маски или элементы костюмов. Педагог кратко напоминает сюжет, помогает каждому «войти в образ»: «Ты – хитрая лиса. Как она говорит? Какая у неё походка? А ты – храбрый петушок. Как он ходит? Как зовёт на помощь?»

Репетиция и показ.

Группа или микрогруппы проигрывают сказку с элементами драматизации. Педагог помогает словами, подсказывает интонации, направляет действие, даёт возможность проявить импровизацию. Звучит тихая русская народная мелодия (при необходимости).

По окончании показа – аплодисменты всем участникам.

IV. Динамическая пауза (хороводная игра) (2–3 минуты)

Педагог предлагает всем вместе встать в хоровод и исполнить русскую народную игру-хоровод, например, «Как у наших у ворот» или «Заинька, попляши», с музыкальным сопровождением (аудиозапись).

V. Итоговая часть (5–7 минут)

1. Обобщение и закрепление.

Педагог задаёт контрольные вопросы:

- «Какой жанр устного народного творчества мы сегодня обыгрывали?»
- «Что такое театрализация? Чем мы сегодня занимались?»
- «Чему учат нас русские народные сказки? Назовите главные качества сказочных героев».
- «Было ли вам трудно изображать героев? Что было самым интересным?»

2. Рефлексия.

Педагог предлагает выбрать цветную карточку:

- **Красная** – «мне было очень интересно, я хочу ещё раз сыграть в сказку»;
- **Зелёная** – «мне было интересно, но я немного стеснялся»;
- **Синяя** – «было скучно, я не хотел играть» (такой вариант лучше давать анонимно).

Каждый обучающийся поднимает карточку и коротко объясняет свой выбор. Педагог благодарит за честность, поощряет даже тех, кто стеснялся: «В следующий раз у нас будет ещё много сказок, и ты обязательно смелее сыграешь свою роль!»

3. Домашнее задание (по желанию).

Педагог предлагает желающим нарисовать иллюстрацию к любой русской народной сказке, которую они сегодня инсценировали, или придумать свой костюм для героя следующей сказки.

VI. Завершение занятия. Организационное окончание (1–2 минуты)

Педагог благодарит всех участников за игру, отмечает самых выразительных и артистичных. Напоминает о том, что сказки – это наша народная мудрость, их нужно знать, любить и передавать дальше. Прощается до следующего занятия.

Список литературы.

1. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка: учебное пособие / Ф. И. Буслаев. – Москва: Книжный дом Либроком, 2010. – 360 с.
2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Г. Н. Волков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2000. – 176 с.
3. Ефросинина, Л. А. Словечко: программа литературного слушания, развития речи и подготовки к обучению грамоте в детском саду / Л. А. Ефросинина. – 4-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022. – 62 с.
4. Зуева, Т. В., Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. Русский детский фольклор / Т. В. Зуева, Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – Москва, 2002.
5. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука / Г. М. Науменко. – Москва: Центрполиграф, 2001. – 414 с.
6. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Ленинград, 2009.
7. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Москва, 2008.
8. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов. – Санкт-Петербург, 1994.

Сценарий мероприятия Фестиваль «Город Мастеров»

Цели: Развитие самовыражения средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- обучающие: расширение общего кругозора детей, их знаний о природе и природных материалах и истоках народного творчества;
- развивающие: развитие самовыражения средствами декоративно-прикладного искусства;
- воспитательные: воспитание культуры общения между детьми, дисциплинированности, аккуратности, взаимопомощи;

Место проведения: музыкальный зал

Дата проведения: _____

Оборудование и инвентарь: выставочные стенды и столы для творческих работ, мультимедийный проектор, экран, микрофон, музыкальное сопровождение, грамоты, дипломы, призы, реквизит для оформления (лоскутки ткани, береста, элементы народного костюма, платки, самовар, деревянные ложки).

Оформление: растяжка или баннер с названием фестиваля «Город Мастеров»; плакаты с изображением народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымково) и русских народных инструментов

Музыкальное сопровождение:

- русские народные мелодии для фона, встречи гостей и завершения фестиваля (аудиозаписи);
- песни для хоровода и массовых игр;
- торжественная музыка для церемонии награждения;
- минусовки народных песен для исполнения участниками.

Участники: воспитанники 6-15 лет

Награждение: Победитель награждается грамотой и сладким призом.
Участники – грамотами

Ход мероприятия

I. Вступительная часть. Открытие Фестиваля (7–10 минут)

Звучит русская народная мелодия. На сцену выходят ведущие (педагог или старшие обучающиеся) в элементах русского народного костюма.

Ведущий 1: «Добрый день, люди добрые! Гости званые и желанные!»

Ведущий 2: «Здравствуйте, мастера и мастерицы, красны девицы и добры молодцы!»

Ведущий 1: «Приглашаем вас сегодня в наш дивный город – Город Мастеров!»

Ведущий 2: «Где живут умельцы, которые могут из простого лоскутка ткани сделать куклу, из бересты – шкатулку, а из глины – игрушку!»

Ведущий 1: «Здесь живут те, кто хранит народные традиции и передаёт их нам. Это наши мастера, они же – наши ребята!»

Ведущий 2: «Наш фестиваль мы посвящаем русским народным ремёслам, праздничным традициям и талантам наших детей!»

Ведущий 1: «А начнём мы с малого – с поклона земле русской, матушке-природе, что даёт нам материалы для творчества». (Ведущие и участники кланяются)

Ведущий 2: «Открываем наш Город Мастеров! Пусть звучит музыка, радуют глаз изделия, а душа поёт и радуется!»

Звучит аудиозапись весёлой народной мелодии. Участники фестиваля (обучающиеся) проходят по залу, демонстрируя свои работы, и занимают места у выставочных стендов или столов.

II. Конкурсная программа «Город Мастеров» (35–40 минут)

1. Презентация творческих работ «Моё изделие и его история» (15 минут)

Обучающиеся по очереди представляют свои творческие работы, выполненные в течение учебного года по программе «Творческие посиделки»:

- куклы-обереги;
- сувениры из бересты;
- изделия из глины (свистульки, дымковские игрушки);
- народные куклы (из ткани, соломы, ниток);
- вышитые салфетки, полотенца;
- панно, аппликации в народном стиле;
- работы в технике лоскутного шитья.

Ведущий 1: «Вот они, наши мастера! Не купили в магазине, а сделали своими руками – с душой, любовью и уважением к народным традициям!»

Каждый участник рассказывает:

- как называется его изделие;
- из каких материалов выполнено;
- какую народную традицию или технику отражает;
- для кого и для чего сделал.

Жюри (педагог, родители, приглашённые мастера) оценивает выступление по критериям: оригинальность, качество изготовления, соответствие народным традициям, презентационные навыки.

2. Мастер-класс «Умелец за работой» (10 минут)

Ведущий 2: «А сейчас мы предлагаем вам заглянуть в мастерские наших умельцев! Посмотрите, как создаётся красота!»

Несколько обучающихся (по выбору) проводят короткие мастер-классы для зрителей и участников (3–5 минут каждый):

- изготовление куклы-оберега из ниток;
- лепка из глины простейшей игрушки;
- рисование элемента городецкой или хохломской росписи;
- плетение из бересты.

Педагог комментирует: «Ребята сами освоили эти техники на занятиях, а теперь делятся своим умением с вами! Посмотрите, как ловко работают их руки!» Зрители могут задавать вопросы, пробовать выполнить простые элементы

под руководством юных мастеров.

3. Викторина «Знатоки народных промыслов» (5 минут)

Ведущий 1: «А теперь проверим наших зрителей и участников, хорошо ли они знают народные промыслы России. Отвечаем хором!»

Вопросы:

- «Как называется роспись, где используется только синий цвет по белому фону?» (Гжель)
- «Этот промысел знаменит яркими золотыми узорами на чёрном и красном фоне. Что это?» (Хохлома)
- «Как называется народная игрушка, сделанная из глины, с яркой росписью – барыни, индюки, кони?» (Дымковская игрушка)
- «Из какого материала плели лапти и туески?» (Береста)
- «Каким одним словом называют искусство шитья из лоскутков ткани?» (Лоскутное шитьё, пэчворк)

Зрители и участники активно отвечают. Ведущие отмечают самых активных, вручают небольшие сувениры или наклейки.

4. Игровой конкурс «Собери орнамент» (командный) (5–7 минут)

Участники делятся на 2–3 команды по 4–5 человек. Каждая команда получает конверт с элементами орнамента (геометрические и растительные формы) и основу. За 3 минуты команды должны из элементов собрать композицию в народном стиле (напоминающую хохломской, городецкий или дымковский орнамент).

Жюри оценивает по критериям: соответствие народной традиции, красота и целостность композиции, скорость выполнения. Победившая команда получает дополнительные баллы или приз.

III. Заключительная часть. Церемония награждения (10–15 минут)

Звучит торжественная музыка.

Ведущий 1: «Вот и подходит к концу наш фестиваль. Мы увидели, какие талантливые и умелые руки у наших ребят!»

Ведущий 2: «Настало время сказать слова благодарности и вручить заслуженные награды нашим мастерам! Слово предоставляется нашему жюри!»

Жюри объявляет итоги конкурсной программы и награждает победителей в номинациях:

1. **«Лучший мастер»** – абсолютный победитель фестиваля (обучающийся, набравший максимальное количество баллов). Вручается **Диплом «Лучший мастер Города Мастеров»** I степени и ценный приз (набор для творчества).
2. **«Хранитель народных традиций»** – за бережное отношение к народной культуре, глубокое знание традиций. Вручается **Диплом II степени**.
3. **«За мастерство и качество»** – за высокое качество выполнения творческой работы. Вручается **Диплом III степени**.
4. **«Самая оригинальная работа»** – за уникальность замысла и исполнения.
5. **«Приз зрительских симпатий»** – по результатам голосования гостей и участников.

6. **«Юный мастер своего дела»** – за особые успехи в освоении народных ремёсел (индивидуальная номинация).
7. **«За коллективное творчество»** – для команды, представившей совместный проект.
8. **«Душа народной песни»** – за исполнение народной песни в рамках презентации.

Все участники получают сертификаты участников фестиваля и памятные сувениры (наклейки, брелоки, магниты с народной символикой).

Вручение наград сопровождается аплодисментами, фотографированием.

Ведущий 1: «Дорогие друзья! Наш фестиваль подошёл к концу, но Город Мастеров никогда не закрывается! Пока живы народные традиции, пока есть такие талантливые ребята, как вы – наша культура будет жить и процветать!»

Ведущий 2: «Спасибо всем мастерам за их труд, творчество и любовь к народному искусству! Желаем вам новых идей, вдохновения и побед! До новых встреч в Городе Мастеров!»

IV. Заключительная часть. Рефлексия и чаепитие (5–7 минут)

Ведущий 1: «А теперь приглашаем всех на весёлый хоровод и традиционное русское чаепитие!»

Звучит народная мелодия. Все участники и гости встают в хоровод, исполняют русскую народную песню или хороводную игру «Как у наших у ворот», затем проходят к столу с самоваром и угощением.

Рефлексия (в свободной форме за чаем): «Какие впечатления оставил фестиваль? Что больше всего понравилось? Что нового узнали? Какие работы запомнились больше всего?» Желающие делятся мнениями.

Завершение мероприятия (2 минуты)

Педагог благодарит всех участников, родителей, гостей, организаторов. Делает общее фото на память. Звучит заключительная народная мелодия.

9.3. Календарно-тематическое планирование

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым для детей, нуждающихся в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

ОГРН 1169102053450

ИНН/КПП 9111019980/911101001

298309 Республика Крым, город Керчь, ул. Клары Цеткин, дом 9

тел.36561 34017

tpmpk.kerch@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по УВР

_____ И.В. Алябьева

«___» _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ ЦППМС

_____ О.В. Кузьменко

Приказ № ___ от _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 202__ /202__ учебный год по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «*Творческие посиделки*»

Группа девочек/мальчиков, стартовый уровень

Педагог: _____

Количество часов в неделю - ____ ч /на год - ____ ч.

Планирование составлено на основе программы: дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие посиделки»

Тематическое планирование составил (а) _____

Таблица 6

Название программы «Творческие посиделки»

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации или контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами Программы.	2			Педагогическое наблюдение	
2.	Раздел 2. Создание событийного пространства «Творческие посиделки».	31			Текущий контроль	
2.1.	Малые формы фольклора	3			Викторина	
2.1.1.	Понятие «устный фольклор», формы, область применения устного народного фольклора.	1				
2.1.2.	Театрализованная игра потешки «Шла лисичка по мосту», «Ваня, Ваня простота»	1				
2.1.3.	Театрализованная игра потешки «Как у котика усы», «Приди Котя ночевать», «Пошел Котик на торжок» Конкурс чтецов «Любимая потешка».	1				
2.2.	Народная игрушка	4			Выставка	
2.2.1.	Понятие «Народная игрушка», «Виды народных игрушек, история происхождения»	1				
2.2.2.	Игра по станциям «Кукла младенец» с театрализацией «Баю-бай»	1				
2.2.3.	Мастер-класс «Кукла на ложке» с театрализацией «Жихарка»	1				
2.2.4.	Мастер-класс «Тряпичная кукла». Выставка – ярмарка самодельных игрушек.	1				
2.3.	Народные игры	4			Конкурс	
2.3.1.	Знакомство с народными играми	1				
2.3.2.	Игровой досуг «Хороводные игры». Во поле береза стояла. По малину в сад пойдём	1				

2.3.3.	Игровой досуг «Подвижные народные игры «Городки, игры-соревнования, игры с мячом	1				
2.3.4	Калейдоскоп мини проектов «Народная игра».	1				
2.4.	Народный театр	5			Конкурс	
2.4.1.	Понятие «Народный театр» Виды народных театров, история происхождения на Руси	1				
2.4.2.	Мастер-класс «Теневой театр» с театрализованной игрой «Вместе не страшно»	1				
2.4.3.	Мастер-класс «Театральная игрушка-Петрушка» с игровым досугом «Я на ярмарке гулял»	1				
2.4.4.	Игра-театрализация «Моя любимая сказка»	1				
2.4.5	Театральный фестиваль по русским народным сказкам.	1				
2.5.	Народные мастера	3			Конкурс	
2.5.1.	Знакомство с видами художественного декоративно -прикладного искусства. Презентация «Виды народных росписей»	1				
2.5.2.	Кейс «Золотая хохлома». Роспись ложки к празднику.	1				
2.5.3.	Мастер-класс «Городецкая роспись». Выставка-конкурс «Русские узоры»	1				
2.6.	Народный костюм	4			Конкурс	
2.6.1.	Кейс «Лоскуточки-лоскутки».	1				
2.6.2.	Мастер-класс «Русский народный костюм (сарафан)».	1				
2.6.3.	Мастер-класс «Русская рубашка».	1				
2.6.4.	Выставка-ярмарка «Модный триколор»	1				
2.7.	Музыкальный фольклор	4			Конкурс	
2.7.1.	Понятие «Музыкальный фольклор». Значение музыкотерапии для укрепления психического здоровья человека. Кейс	1				

	«Русские народные инструменты».					
2.7.2.	Мастер-класс игры на ложке. Упражнения с использованием деревянных ложек под минусовку. «Комаринская».	1				
2.7.3.	Мастер-класс игры на трещетке. Концерт народного оркестра.	1				
2.7.4.	Музыкальный досуг с применением русских народных инструментов.	1				
2.8.	Традиционный народный праздник	4			Промежуточная диагностика	
2.8.1.	Понятие «Народный праздник». История ярмарочных гуляний, виды развлечений на ярмарке. Театральная игра «Скоморохи»	2				
2.8.2.	Спортивные игры-соревнования на свежем воздухе. Народные игры и забавы на ярмарке. «Самый ловкий» -прыжки в мешке. «Самый быстрый» - бег со связанными ногами. «Самый сильный» - выжимание гири, шуточное игровое упражнение.	1				
2.8.3.	Интегрированный музыкально-игровой досуг «Ярмарочные гулянья».	1				
3.	Раздел 3. Итоговое открытое занятие	3				
3.1.	Фестиваль «Город мастеров»	3				

9.4. Лист корректировки

Таблица 7

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческие посиделки»**

[illegible]