Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым для детей, нуждающихся в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»
ОГРН 1169102053450
ИНН/КПП 9111019980/911101001
298309 Республика Крым, город Керчь, ул. Клары Цеткин, дом 9
тел.36561 34017
tpmpk.kerch@yandex.ru

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУ г. Керчи РК ЦППМС
Протокол № 1
от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ г. Керчи РК ЦППМС
О.В.Кузьменко
Приказ №122/3 от 25.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Киноклуб «Сквозь Горизонт»

Направленность - социально-гуманитарная
Срок реализации программы - 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – общекультурный (ознакомительный)
Возраст обучающихся 12-16 лет
Составитель: Григоренко Ярослав Яковлевич,
педагог дополнительного образования

г. Керчь
2022 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб «Сквозь горизонт» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14.07.2022);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №216);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. 996-р;
7. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
8. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

14. Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

15. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

16. Об образовании в Республике Крым: законом Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

17. Методическими рекомендациями для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Симферополь, ГБОУДПО РК КРИППО,2021;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодёжи РК от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения города Керчи Республики Крым для детей, нуждающихся в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;

20. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской программы М.А. Тыртышная «Комплексная образовательная модульная программа. 5-11 классы», рекомендованной Министерством просвещения РФ.

Направленность Программы «Киноклуб «Сквозь горизонт» - социально-гуманитарная.

Актуальность Программы продиктована требованием времени. Кино является средством широкого информационного воздействия на человека.

Кино отражает события и явления, происходящие в мире, ставит проблемные вопросы, заставляет думать и анализировать зрителя, подражать и узнавать что-то новое. Кино способно одновременно пробудить и раскрыть чувства и эмоции сотни самых разных зрителей. Синтезируя в себе эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки, кино является сильным средством психоэмоционального воздействия, благодаря которому с участниками киноклуба могут происходить изменения в восприятии окружающего мира, в формирование ценностных критериев социума, переоценка сформировавшихся ценностей.

Новизна Программы состоит в специфике ее содержания: программа построена на просмотре лучших фильмов российского и зарубежного производства, ориентировалась на выбор высококачественного материала, ориентированного на взращивание духовных, морально-этических и патриотических ценностей.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что подростковый возраст в жизни человека является самым сложным периодом, так как сопровождается кризисом, связанным с взрослением. Он имеет ряд характерных особенностей, которые связаны в первую очередь психическими новообразованиями. В этом возрасте у подростка формируется собственная самосознание, самооценка, и способность к рефлексии. Также происходит окончательное завершение формирования духовных ориентаций. Поэтому очень важно дать детям верное направление в выстраивании системы нравственных и моральных ценностей. Подростки с интересом общаются и смотрят фильмы, читают книги, где могут найти подтверждение волнующих их вопросов, касающихся дружбы, взаимопонимания, предательства, сострадания, сопереживания, любви, и т. д. И вот здесь на помощь приходит киноискусство, которое способно в метафорической форме с разных сторон взглянуть на волнующие подростков вопросы. Вместе с киногероями он может сопереживать: плакать, смеяться, злиться, ненавидеть, освобождая себя от боли, разочарования, одиночества, переосмысливая и переоценивая свои мысли, слова и поступки. Обсуждение и анализ фильма, соотношение увиденного со своей собственной жизнью дают возможность совсем иначе взглянуть на разрешение той или иной проблемы, выстроить моральные и духовно-нравственные ориентиры. Кино, как феномен, несомненно обладает серьёзной терапевтической силой, поэтому использование его в профилактических и коррекционных целях представляется вполне целесообразно.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что теоретические знания воспитанники получают одновременно с практическими, что является наиболее продуктивным в усвоении программного материала, используются методики: «безоценочное интервью», «нарративный показ», метод дискуссии. Активное использование метода дискуссии в ходе проведения занятий приучает

участников обсуждения к тому, чтобы они учились думать, размышлять, формировать свою точку зрения, высказывать и отстаивать ее. В ходе дискуссий воспитанники учатся слушать и слышать других, уважать и принимать их мнение.

Адресат Программы: обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 12 лет до 16 лет.

Объём Программы. Программа рассчитана на 1 год и предполагает минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 36 часов.

Срок реализации Программы рассчитан на 1 год.

Реализация Программы

Таблица 1

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
Общекультурный (ознакомительный)	1 год	5-15 человек	1 час 30 минут	36 часов	12– 16 лет

Уровень Программы – общекультурный (ознакомительный).

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по Программе происходит в очном формате, в виде лекций, тематических и тренинговых занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в рамках Программы проводятся в групповой форме, с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе проведения занятий, педагог организовывает просмотр фильмов, с последующим обсуждением, в соответствии с учебным планом. Условиями подбора фильма являются: актуальность проблематики для аудитории; соответствие темы возрасту аудитории; полнометражный/короткометражный фильм; программа не предусматривает демонстрацию фильмов в жанре боевиков, ужасов, триллеров и т.п.; фильмы с рейтингом «12+».

Наполняемость в группе составляет 5-15 человек. Состав группы – переменный.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию, 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 1 час 30 минут, 36 часов в год.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: осмысление культурных, нравственных и морально-этических ценностей современного общества в целом и в подростковой среде в частности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- формировать навыки критического мышления;
- ознакомить с основами духовной культуры (как православной, так и иных конфессий);
- привить устойчивый интерес детей к занятиям;
- уметь формировать и высказывать свою точку зрения;
- уметь грамотно вести дискуссии, слушать и слышать собеседника, уважать его мнение;

Развивающие задачи:

- развивать навыки художественно-эстетического восприятия, эстетического вкуса, через критерии красоты, соразмерности, целостности и выразительности;
- развивать мотивацию к потреблению высококачественного видео контента;

Личностные задачи:

- развивать умение понимать и различать нравственные категории, анализировать ситуации, действия и поступки киногероев с точки зрения норм морали;
- развивать чувства эмпатии, навыки понимания эмоций, чувств, переживаний киногероев и собственных;
- способствовать формированию адекватной самооценки, самообладания, выдержки;
- воспитывать усидчивость, настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, волю к победе, эмоциональную устойчивость.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий: будет достигнут высокий уровень сплоченности подросткового коллектива; укрепятся эстетический вкус, чувство патриотизма и бережного отношения к достижениям отечественной и мировой культуры.

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

Учебный план

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория (просмотр)	практика	

1	«Введение в киноискусство»	3	-	3	Педагогическое наблюдение
2	«Исторические фильмы»	12	8	4	
3	«Военно-патриотическая тематика»	6	4	2	Анкетирование
4	«Фильмы о взрослении. Подростковые драмы»	15	10	5	Индивидуальные творческие задания
	Итого часов	36	22	14	

Содержание учебного плана

1. Введение в киноискусство (3 часа).

Практика: 1. Вводное занятие «Давайте знакомиться» (представление киноклуба, игры на знакомство).

2. Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред.

3. Мой любимый герой (презентация).

2. Исторические фильмы (12 часов)

Теория: Просмотр фильма.

Практика: Методика безоценочного интервью

Участники кинопоказа отвечают на вопросы педагога. Сам педагог при обсуждении говорит в последнюю очередь, чтобы ребятам хотелось самим додумывать и спорить, расспрашивать и рассуждать.

1. Пробуждение эмоциональной памяти.

Вопросы направлены на воспоминания об увиденном: «Закройте глаза. Какая картинка, звук, слова всплывают у вас в памяти в первую секунду из только что просмотренного фильма?»

2. Легализация и освобождение от негативных эмоций.

Вопросы направлены на освобождение сознания зрителя от негативных реакций, возникших вовремя просмотра, необходимы для выражения своих чувств и эмоций, и продуктивного диалога об увиденном (негатив может быть связан с субъективным состоянием ребенка, поведением зрительного зала, с содержанием и т.д.).

- Где вам было скучно?
- Что вас откровенно раздражало?
- Что у вас вызвало в фильме отторжение, агрессию?
- Что вас огорчило, что было неприятного, обидного?

3. Пробуждение позитива и разрешение эмоциональной реакции.

Вопросы направлены на переживание своих позитивных чувств, связанных с просмотром фильма.

- Где вы искренно смеялись или улыбались?
- В какой момент вам было комфортно, потеплело на душе.
- Какой момент вызвал у вас добрые, теплые ощущения?

4. Глубинное переживание.

- Где было ощущение, что действие захватило вас по-настоящему и до конца?
- Где было грустно, больно, хотелось поплакать?

5. Вопросы на сопереживание и идентификацию.

- За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили?
- Были ли такие моменты, где вам было особенно радостно или страшно за них?
- Где вам было за них стыдно?
- Где вам хотелось бы помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним?
- Если бы вы могли с ним познакомиться, кем бы вы хотели его видеть: братом или сестрой, другом, старшим товарищем, бабушкой или дедушкой, тетей или дядей, кем-то еще?
- О чем бы вы с ним разговаривали? Как бы проводили время?

6. Художественно-эстетическое осознание увиденного.

Вопросы связаны с обсуждением специфических художественных выразительных средств фильма. Здесь обращается внимание на работу художника, композитора, драматурга, режиссера, актеров.

- Если бы у спектакля не было названия – как бы вы его назвали?
- Если бы в спектакле не было, таких-то сцен, изменилось бы что-то в вашем восприятии?
- Если бы там была не такая, а другая музыка, цветовая гамма, декорации и т.д.
- что-то изменилось бы для вас? Если «да/нет», то что?

7. Обобщение.

- О чем фильм?
- К кому обращен фильм?
- Кому из своих близких и знакомых вы посоветовали бы посмотреть этот фильм? Почему?
- Что бы вы ему при этом сказали?

3. Военно-патриотическая тематика (6 часов)

Теория: Просмотр фильма.

Практика: Методика нарративного показа

«Нарративный показ» включает в себя просмотры фильмов с последующим их обсуждением в ключе нарративных (повествовательных) практик. Идея «нарративного кинопоказа» основана на том, что фильм, в котором заложены нравственные категории, порождает в зрителе ассоциации с собственной жизнью, истории, произошедшие лично с ним или с кем-то из близких.

1. Просмотр фильма.
2. Обсуждение фильма.

3. Моделирование ситуаций, показанных в фильме и вызвавших яркий эмоциональный отклик у участников кинопросмотра. Зрители рассказывают собственные истории, связанные с поднятыми в фильме темами и проблемами, которые имели свое разрешение.

4. Зрители слушают истории других людей.

5. Продолжение дискуссии в ключе эмоциональных переживаний (просмотренный фильм, услышанные истории).

6. Подведение итога, в котором говорится о приобретении возможных способов разрешения обсуждаемых жизненных ситуаций.

4. Фильмы о взрослении. Подростковые драмы (15 часов)

Теория: Просмотр фильма.

Практика: Методика безоценочного интервью

Участники кинопоказа отвечают на вопросы педагога. Сам педагог при обсуждении говорит в последнюю очередь, чтобы ребятам хотелось самим додумывать и спорить, расспрашивать и рассуждать.

1. Пробуждение эмоциональной памяти.

Вопросы направлены на воспоминания об увиденном: «Закройте глаза. Какая картинка, звук, слова всплывают у вас в памяти в первую секунду из только что просмотренного фильма?»

2. Легализация и освобождение от негативных эмоций.

Вопросы направлены на освобождение сознания зрителя от негативных реакций, возникших вовремя просмотра, необходимы для выражения своих чувств и эмоций, и продуктивного диалога об увиденном (негатив может быть связан с субъективным состоянием ребенка, поведением зрительного зала, с содержанием и т.д.).

- Где вам было скучно?
- Что вас откровенно раздражало?
- Что у вас вызвало в фильме отторжение, агрессию?
- Что вас огорчило, что было неприятного, обидного?

3. Пробуждение позитива и разрешение эмоциональной реакции.

Вопросы направлены на переживание своих позитивных чувств, связанных с просмотром фильма.

- Где вы искренно смеялись или улыбались?
- В какой момент вам было комфортно, потеплело на душе.
- Какой момент вызвал у вас добрые, теплые ощущения?

4. Глубинное переживание.

- Где было ощущение, что действие захватило вас по-настоящему и до конца?
- Где было грустно, больно, хотелось поплакать?

5. Вопросы на сопереживание и идентификацию.

- За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили?
- Были ли такие моменты, где вам было особенно радостно или страшно за них?
- Где вам было за них стыдно?

- Где вам хотелось бы помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним?
- Если бы вы могли с ним познакомиться, кем бы вы хотели его видеть: братом или сестрой, другом, старшим товарищем, бабушкой или дедушкой, тетей или дядей, кем-то еще?
- О чем бы вы с ним разговаривали? Как бы проводили время?

6. Художественно-эстетическое осознание увиденного.

Вопросы связаны с обсуждением специфических художественных выразительных средств фильма. Здесь обращается внимание на работу художника, композитора, драматурга, режиссера, актеров.

- Если бы у спектакля не было названия – как бы вы его назвали?
- Если бы в спектакле не было, таких-то сцен, изменилось бы что-то в вашем восприятии?
- Если бы там была не такая, а другая музыка, цветовая гамма, декорации и т.д. – что-то изменилось бы для вас? Если «да/нет», то что?

7. Обобщение.

- О чем фильм?
- К кому обращен фильм?
- Кому из своих близких и знакомых вы посоветовали бы посмотреть этот фильм? Почему?
- Что бы вы ему при этом сказали?

1.5. Планируемые результаты

К концу года воспитанники продемонстрируют следующие результаты:

Образовательные. Воспитанники будут*:*

- обладать навыками критического мышления;
- ознакомлены с основами духовной культуры (как православной, так и иных конфессий);
- уметь формировать и высказывать свою точку зрения;
- уметь грамотно вести дискуссии, слушать и слышать собеседника, уважать его мнение;

Развивающие. У воспитанников будут:

- развита мотивация к потреблению высококачественного видеоконтента;
- развиты навыки художественно-эстетического восприятия, эстетического вкуса, через критерии красоты, соразмерности, целостности и выразительности;
- сформированы навыки самостоятельной работы;

Личностные. У воспитанников будут:

- развиты умение понимать и различать нравственные категории, анализировать ситуации, действия и поступки киногероев с точки зрения норм морали;
- развиты чувства эмпатии, навыки понимания эмоций, чувств, переживаний киногероев и собственных;

- сформированы адекватная самооценка, самообладание, выдержка;
- сформированы такие черты как усидчивость, настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, воля к победе, эмоциональная устойчивость.

К концу учебного года воспитанники **будут знать и уметь**:

- осознавать чувства и переживания собственные и других людей;
- уметь анализировать свои собственные поступки и поступки других людей в различных ситуациях;
- уметь слушать собеседника, принимать его точку зрения и высказывать свою;
- формировать критерии духовно-нравственных ценностей; приобщаться к искусству кинематографа.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:
- начало учебного года – 1 сентября, конец учебного года –25 мая;
- начало учебных занятий не ранее 9 час, окончание – не позднее 16 часов;
- продолжительность учебного года 36 недель;
- объем программы 36 часов в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

Таблица 3

Календарный учебный график

Месяц	Недели обучения	Количество часов	Аттестация/формы контроля	Всего часов: 36
Сентябрь	1	1	Педагогическое наблюдение	4
	2	1		
	3	1		
	4	1		
Октябрь	5	1		4
	6	1		
	7	1		
	8	1		
Ноябрь	9	1		4
	10	1		
	11	1		
	12	1		
Декабрь	13	1	Анкетирование	4
	14	1		
	15	1		
	16	1		
Январь	17	1		4
	18	1		
	19	1		
	20	1		
Февраль	21	1		4
	22	1		
	23	1		
	24	1		
Март	25	1		4
	26	1		
	27	1		
	28	1		
Апрель	29	1		4
	30	1		

	31	1		
	32	1		
Май	33	1	Индивидуальные творческие задания	4
	34	1		
	35	1		
	36	1		

2.2 Условия реализации Программы

Материально - техническое обеспечение:

- помещение «Литературная гостиная»
- смарт-телевизор – 1шт.
- тумба – 1шт.
- доступ к сети «Интернет» (роутер) - 1шт.
- диван – 2 шт.
- кресло – 2 шт.
- кресло-мешок – 4 шт.
- журнальный стол – 2 шт.

Информационное обеспечение:

Современные кинофильмы:

1. «Храброе сердце» (Braveheart); США; 1995; Мэл Гибсон; 178 мин.; 16+; R.
2. «Мальчик в полосатой пижаме» (The Boy in the Striped Pyjamas); Великобритания, США;2008; Марк Херман; 94 мин.; 12+.
3. «Слуга государев»; Россия; 2007; Олег Рясков; 131 мин.; 16+.
4. «Тарас Бульба»; Россия, Украина, Польша; 2009; Владимир Бортко; 131 мин.; 16+.
5. «Брестская крепость»; Россия, Беларусь; 2010; Александр Котт; 131 мин.; 16+.
6. «28 панфиловцев»; Россия; 2016; Андрей Шальопа; 120 мин.; 12+, PG-13.
7. «Чучело»; СССР; 1983; Ролан Быков, Аркадий Хайт; 127 мин.; 12+.
8. «Книга Генри» (The Book of Henry); США; 2016; Колин Треворроу; 105 мин.; 16+, PG-13.
9. «Великан» (The Mighty); США; 1998; Питер Челсом; 100 мин.; 12+, PG-13.
10. «Подбросы»; Россия, Литва, Ирландия, Франция; 2018; Иван И. Твердовский; 88 мин.; 16+, PG-13.
11. «Дневник слабака»; Великобритания, США; 2010; Тор Фройденталь; 120 мин.; 12+.

Интернет – источники:

http://pravfilms.ru

http://www.kinopoisk.ru

http://films.imhonet.ru

http://pravosfilm.ru/load/khudozhestvennye_filmy/film_pravo_na_chudo_smotret_onlajn/8-1-0-516

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования Григоренко Я.Я., педагогический стаж работы – 2 года.

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в рамках Программы проводятся в групповой форме, с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе проведения занятий, педагог организовывает просмотр фильмов, с последующим обсуждением, в соответствии с учебным планом. Условиями подбора фильма являются: актуальность проблематики для аудитории; соответствие темы возрасту аудитории; полнометражный/короткометражный фильм; программа не предусматривает демонстрацию фильмов в жанре боевиков, ужасов, триллеров и т.п.; фильмы с рейтингом «12+».

Используемые педагогические технологии:

- развивающее обучение
- эвристическое обучение

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы воспитания:

- поощрение (устное);
- мотивация (настрой воспитанника на достижение цели).

Формы обучения и виды занятий.

- тематическое занятие;
- тренинги;
- лекции и др.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, проверка присутствия обучающихся;
- объявление темы и цели занятия;
- повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии;
- повторение пройденного материала;
- объяснение нового материала;
- опрос по усвоению нового материала;
- практическая работа;
- подведение итогов занятия;

- уборка рабочих мест.

Методические материалы:

Методические разработки:

- разработки вопросов и заданий для устного и письменного опроса, бесед, тестов, практических заданий, упражнений.

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания, упражнения.

2.3 Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль (наблюдение) – проводится при наборе, в виде собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля - анкетирование

Формы итогового контроля: индивидуальные творческие задания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: методика безоценочного интервью, методика нарративного показа.

2.4. Список литературы

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – М.: ВИПК, 1992. – 74 с.

2. Баранов О.А. Экран становится другом: Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1979. – 96 с.

3. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005 – 188 с.

4. Баранов О.А. Художественный кинематограф в работе средней школы. – Калинин: КГУ, 1977 – 82 с.

5. Галактионова Т.Г. Урок 3. Семиотическая дидактика. Материалы к дистанционному курсу [Электронный ресурс] // Портфель читателя-исследователя: опыты, эксперименты, открытия Школьная Лига РОСНАНО. URL: http://www.slideshare.net/schoolnano/3-13071923 (дата обращения: 17.04.2013)

6. Грачева А.М., Нистратов А.А., Петренко В.Ф., Собкин В.С. Психосемантический анализ понимания мотивационной структуры поведения киноперсонажа // Вопросы психологии. 1988. № 5. С. 123–131.

7. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – СПб: СПбГУКИ, 2005 – 172 с.

8. Казакова Е.И, Галактионова Т.Г, Пугач В.Е. Основные приемы и технологии в работе тьютора: Учебно-методическое пособие. М.: АПКиППРО. 2009. 64 с.

9. Кино и дети. Сборник статей / Сост.: М. Шнейдер, А. Попова. М.: Искусство, 1971. 288 с.

10. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-История, 2010. 318 с.

11. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. 2006. №1. С. 22-38.

12. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. М.: Подкова, 1999. 480 с.

13. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. – 176 с.

14. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 688 с.

15. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов: ЦВВР, 2001. – 708 с.

16. Челышева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмонтности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с.

Интернет – источники:

http://pravfilms.ru
http://www.kinopoisk.ru
http://films.imhonet.ru
http://pravosfilm.ru/load/khudozhestvennye_filmy/film_pravo_na_chudo_smotret_onlajn/8-1-0-516

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы *(Приложение1):*

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний.

3.2. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 2)*

3.3. Лист корректировки *(Приложение 3)*

Приложение 1

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Киноклуб «Сквозь Горизонт»

Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.											ИТОГО
		Сформированность навыков критического мышления	Ознакомление с основами духовной культуры	устойчивый интерес детей к занятиям	Уметь формировать и высказывать свою точку зрения	Уметь грамотно вести дискуссии слушать и слышать собеседника	Развиватие навыков художественно-эстетического вкуса, восприятия	Развитие мотивации к потреблению высококачественного видео контента	Развивитие умения понимать и различать нравственные категории, анализировать ситуации, действия и поступки киногероев с точки зрения норм морали	Развивитие чувства эмпатии, навыков понимания эмоций, чувств, переживаний киногероев и собственных	Формирование адекватной самооценки, самообладания, выдержки	усидчивость, настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, волю к победе, эмоциональную устойчивость	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %												

Педагог ДО_____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май). В связи со спецификой работы учреждения, с наличием переменного количества воспитанников в составе группы, не все воспитанники учреждения смогут принять участие промежуточном этапе оценивания.

Приложение 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым для детей, нуждающихся в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»
ОГРН 1169102053450
ИНН/КПП 9111019980/911101001
298309 Республика Крым, город Керчь, ул. Клары Цеткин, дом 9
тел.36561 34017
tpmpk.kerch@yandex.ru

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУ г. Керчи РК ЦППМС
Протокол № 1
от «25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ г. Керчи РК ЦППМС
_____О.В. Кузьменко
Приказ №122/3 от 25.08.2022г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2022 /2023 учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ***«Киноклуб «Сквозь Горизонт»***

Количество часов в неделю - ___ ч /на год - ___ ч.
Возраст обучающихся 12-16 лет
Тематическое планирование составил _____/_____

Название программы «Киноклуб «Сквозь Горизонт»

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1	**«Введение в киноискусство»**	**3**			
1.1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться» (представление киноклуба, игры на знакомство)	1			
1.2.	Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред	1			
1.3.	Мой любимый герой (презентация)	1			
2.	**«Исторические фильмы»**	**12**			
2.1.	«Храброе сердце» (старшие школьники)	3			
2.2.	«Мальчик в полосатой пижаме»	3			
2.3.	«Слуга государев»	3			
2.4.	«Тарас Бульба»	3			
3.	**Военно-патриотическая тематика:**	**6**			
3.1.	«Брестская крепость»	3			
3.2.	«28 панфиловцев»	3			
4.	**«Фильмы о взрослении. Подростковые драмы.»**	**15**			
4.1.	«Чучело»	3			
4.2.	«Книга Генри»	3			
4.3.	«Великан»	3			
4.4.	«Подбросы» (старшие школьники)	3			
4.5.	«Дневник слабака»	3			
	ИТОГО	**36**			

Приложение 3

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Киноклуб «Сквозь Горизонт»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора (подпись)

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью 23 (двадцать три) листов
«25» апреля 2022 г.

Директор О.В. Кузьменко

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 909689711271397092015497974614531318232023730 08

Владелец Кузьменко Ольга Владимировна

Действителен С 02.08.2022 по 02.08.2023