

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым
для детей, нуждающихся в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

ОГРН 1169102053450

ИНН/КПП 9111019980/911101001

298309 Республика Крым, город Керчь, ул. Клары Цеткин, дом 9

тел.36561 34017

trmpk.kerch@yandex.ru

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
МБОУ г. Керчи РК ЦППМС
от 27.08.2020г. Протокол №1



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Киноклуб «Сквозь Горизонт»

Направление: социально-педагогическое

Возраст воспитанников: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Григоренко Ярослав Яковлевич,
педагог-психолог

Керчь
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Календарно-тематический план.....	9
4. Содержание программы.....	10
5. Методическое обеспечение программы.....	13
6. Список литературы.....	14
Приложение.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа киноклуба «Сквозь Горизонт» направлена на духовно-нравственное развитие воспитанников, является частью комплексной программы воспитательной работы в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении города Керчи Республики Крым для детей, нуждающихся в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи». Данная программа построена на объединении двух видов деятельности: дискуссии и просмотра кино, которые выполняют функцию формирования коммуникативных навыков, через выход на диалог и воспитание зрительской культуры посредством художественно-эстетического развития.

Используя метод дискуссии, мы приучаем участников обсуждений к тому, чтобы они учились думать, размышлять, формировать свою точку зрения, высказывать и отстаивать ее. В ходе дискуссии участники учатся слушать и слышать других участников, уважать и принимать их мнение.

Кино является средством широкого информационного воздействия на человека. Кино отражает события и явления, происходящие в мире, ставит проблемные вопросы, заставляет думать и анализировать зрителя, подражать и узнавать что-то новое. Кино способно одновременно пробудить и раскрыть чувства и эмоции сотни самых разных зрителей. Синтезируя в себе эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки, кино является сильным средством психоэмоционального воздействия, благодаря которому с участниками киноклуба могут происходить изменения в восприятии окружающего мира, в формировании ценностных критериев социума, переоценка сформировавшихся ценностей.

Создание киноклуба ориентировалось выбором высококачественного материала, ориентированного на возвращение духовных, морально-

этических и патриотических ценностей в юных умах и душах наших воспитанников.

Наш киноклуб начинается с просмотров отдельных фильмов и их последующего обсуждения. Фильмы являются метафорическим способом решения возникших проблемных психолого-педагогических ситуаций и формирования нравственно-этических критериев по обсуждаемым вопросам.

Программа киноклуба построена на просмотре лучших фильмов российского и зарубежного производства. Программа создавалась с учетом возрастных психологических особенностей воспитанников и направлена на совместную работу с подростками.

Подростковый возраст в жизни человека является самым сложным периодом, так как сопровождается кризисом, связанным с взрослением. Он имеет ряд характерных особенностей, которые связаны в первую очередь психическими новообразованиями. В этом возрасте у подростка формируется собственная самосознание, самооценка, и способность к рефлексии. Также происходит окончательное завершение формирования духовных ориентаций. Поэтому очень важно дать детям верное направление в выстраивании системы нравственных и моральных ценностей. Подростки с интересом общаются и смотрят фильмы, читают книги, где могут найти подтверждение волнующих их вопросов, касающихся дружбы, взаимопонимания, предательства, сострадания, сопереживания, любви, и т. д. И вот здесь на помощь приходит киноискусство, которое способно в метафорической форме с разных сторон взглянуть на волнующие подростков вопросы. Вместе с киногероями он может сопереживать: плакать, смеяться, злиться, ненавидеть, освобождая себя от боли, разочарования, одиночества, переосмысливая и переоценивая свои мысли, слова и поступки. Обсуждение и анализ фильма, соотношение увиденного со своей собственной жизнью дают возможность совсем иначе взглянуть на разрешение той или иной проблемы, выстроить моральные и духовно-нравственные ориентиры. Кино, как феномен, несомненно обладает серьезной терапевтической силой, поэтому

использование его в профилактических и коррекционных целях представляется вполне целесообразно.

Целью данной программы является осмысление культурных, нравственных и морально-этических ценностей современного общества в целом и в подростковой среде в частности.

В основные **задачи** программы входит:

- знакомство с основами духовной культуры (как православной, так и иных конфессий);
- развитие умения понимать и различать нравственные категории, анализировать ситуации, действия и поступки киногероев с точки зрения норм морали;
- развитие чувства эмпатии, навыков понимания эмоций, чувств, переживаний киногероев и собственных;
- формирование навыков критического мышления;
- развитие умения формировать и высказывать свою точку зрения;
- развитие навыков грамотного ведения дискуссии, умения слушать и слышать собеседника и уважать его мнение;
- развитие навыков художественно-эстетического восприятия, эстетического вкуса, через критерии красоты, соразмерности, целостности и выразительности.

Программа ориентирована на воспитанников возрастом 12-16 лет; количество участников - 5-15 человек; периодичность встреч - 1 раз в неделю; продолжительность занятия - 1 час – 1 час 30 минут; срок реализации – 1 год; количество часов в год – 36 часов.

В программе будут использоваться методики: «безоценочное интервью», «нарративный показ». Предлагаемые методики могут использоваться целиком, частично и смешанно.

Условиями подбора фильма являются: актуальность проблематики для аудитории; соответствие темы возрасту аудитории; динамичность и яркость сюжета; полнометражный/короткометражный фильм; программа киноклуба

не предусматривает демонстрацию фильмов в жанре боевиков, ужасов, триллеров, эротики и т.п.; фильмы с рейтингом «12+».

Предполагаемой тематикой фильмов должны быть: дружба, вера, любовь, личность, семейные ценности, взаимоотношения между сверстниками, взаимоотношения поколений, личность в контексте времени, историческая эпоха, чувство патриотизма и ответственности перед обществом.

Ожидаемые результаты:

- осознание чувств, переживаний собственных и других людей;
 - умение анализировать свои собственные поступки и поступки других людей в различных ситуациях;
 - умение слушать собеседника, принимать его точку зрения и высказывать свою;
 - сформированность критериев духовно-нравственных ценностей;
- приобщение к искусству кинематографа.

Формами промежуточного контроля во время реализации программы:

1. Поведение детей во время кинопросмотра:

Степень вовлеченности: высокая (внимательно смотрит); средняя (периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы); низкая (отвлекается и занимается другими делами); отсутствие вовлеченности (бродит по залу, уходит).

Реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма: ярко выраженная (смех, восклицания, комментарии); слабо выраженная (слабая мимика лица); отсутствие выраженной реакции.

2. Коллективные обсуждения просмотренных фильмов:

Уровень оценки (анализа) кинофильмов: высокий (оценка социальной значимости произведения, интерпретация позиции героев); средний (умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев); низкий (путанность суждений, отсутствие интерпретации позиции героев).

Эмоциональная активность суждений: высокая (образность, яркость речи); средняя (формальность суждения); низкая (суждение с помощью преподавателя).

3. Детские творческие работы (Рисунок – изображение героя, который наиболее понравился; собственная сказочная история, кинофильм, мультфильм).

Соответствие работы тематике задания: полностью соответствует (угадывается образ героев, их характер); соответствует частично; не соответствует.

Степень аргументированности выбора героев: высокая (обоснована собственная позиция); средняя (формальность суждения); низкая (суждение с помощью преподавателя).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы, раздела	Кол-во часов		
		Всего	Теория (просмотр)	Практика (обсуждение)
1.	«Введение в киноискусство»	3	-	3
1.1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться» (представление киноклуба, игры на знакомство)	1	-	1
1.2.	Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред	1	-	1
1.3.	Мой любимый герой (презентация)	1	-	1
2.	«Исторические фильмы»	12	8	4
2.1.	«Храброе сердце» (старшие школьники)	3	2	1
2.2.	«Король вне закона» (старшие школьники)	3	2	1
2.3.	«Слуга государев»	3	2	1
2.4.	«Тарас Бульба»	3	2	1
3.	Военно-патриотическая тематика:	6	4	2
3.1.	«Брестская крепость»	3	2	1
3.2.	«28 панфиловцев»	3	2	1
4.	«Фильмы о взрослении. Подростковые драмы.»	15	10	5
4.1.	«Чучело»	3	2	1
4.2.	«Книга Генри»	3	2	1
4.3.	«Великан»	3	2	1
4.4.	«Подбросы» (старшие школьники)	3	2	1
4.5.	«Класс коррекции» (старшие школьники)	3	2	1
	Всего	36	26	10

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов	Отметка о выполнении
1.	«Введение в киноискусство»	3	
1.1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться» (представление киноклуба, игры на знакомство)	1	
1.2.	Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред	1	
1.3.	Мой любимый герой (презентация)	1	
2.	«Исторические фильмы»	12	
2.1.	«Храброе сердце» (старшие школьники)	3	
2.2.	«Король вне закона» (старшие школьники)	3	
2.3.	«Слуга государев»	3	
2.4.	«Тарас Бульба»	3	
3.	Военно-патриотическая тематика:	6	
3.1.	«Брестская крепость»	3	
3.2.	«28 панфиловцев»	3	
4.	«Фильмы о взрослении. Подростковые драмы.»	15	
4.1.	«Чучело»	3	
4.2.	«Книга Генри»	3	
4.3.	«Великан»	3	
4.4.	«Подбросы» (старшие школьники)	3	
4.5.	«Класс коррекции» (старшие школьники)	3	
	Итого:	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ход занятия

1. Приветствие аудитории.
2. Просмотр фильма.
3. Обсуждение фильма с включением методик, используемых в программе.
4. Подведение итогов.

Описание методик

Методика безоценочного интервью

Участники кинопоказа отвечают на вопросы ведущего (педагога). Сам педагог при обсуждении говорит в последнюю очередь, чтобы ребятам хотелось самим додумывать и спорить, расспрашивать и рассуждать.

1. Пробуждение эмоциональной памяти.

Вопросы направлены на воспоминания об увиденном: «Закройте глаза. Какая картинка, звук, слова всплывают у вас в памяти в первую секунду из только что просмотренного фильма?»

2. Легализация и освобождение от негативных эмоций.

Вопросы направлены на освобождение сознания зрителя от негативных реакций, возникших вовремя просмотра, необходимы для выражения своих чувств и эмоций, и продуктивного диалога об увиденном (негатив может быть связан с субъективным состоянием ребенка, поведением зрительного зала, с содержанием и т.д.).

- Где вам было скучно?
- Что вас откровенно раздражало?
- Что у вас вызвало в фильме отторжение, агрессию?
- Что вас огорчило, что было неприятного, обидного?

3. Пробуждение позитива и разрешение эмоциональной реакции.

Вопросы направлены на переживание своих позитивных чувств, связанных с просмотром фильма.

– Где вы искренно смеялись или улыбались?

– В какой момент вам было комфортно, потеплело на душе.

– Какой момент вызвал у вас добрые, теплые ощущения?

4. Глубинное переживание.

– Где было ощущение, что действие захватило вас по-настоящему и до конца?

– Где было грустно, больно, хотелось поплакать?

5. Вопросы на сопереживание и идентификацию.

– За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили?

– Были ли такие моменты, где вам было особенно радостно или страшно за них?

– Где вам было за них стыдно?

– Где вам хотелось бы помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним?

– Если бы вы могли с ним познакомиться, кем бы вы хотели его видеть: братом или сестрой, другом, старшим товарищем, бабушкой или дедушкой, тетей или дядей, кем-то еще?

– О чем бы вы с ним разговаривали? Как бы проводили время?

6. Художественно-эстетическое осознание увиденного.

Вопросы связаны с обсуждением специфических художественных выразительных средств фильма. Здесь обращается внимание на работу художника, композитора, драматурга, режиссера, актеров.

– Если бы у спектакля не было названия – как бы вы его назвали?

– Если бы в спектакле не было таких-то сцен, изменилось бы что-то в вашем восприятии?

– Если бы там была не такая, а другая музыка, цветовая гамма, декорации и т.д. – что-то изменилось бы для вас? Если «да/нет», то что?

7. Обобщение.

– О чем фильм?

– К кому обращен фильм?

– Кому из своих близких и знакомых вы посоветовали бы посмотреть этот фильм? Почему?

– Что бы вы ему при этом сказали?

Методика нарративного показа

«Нарративный показ» включает в себя просмотры фильмов с последующим их обсуждением в ключе нарративных (повествовательных) практик. Идея «нарративного кинопоказа» основана на том, что фильм, в котором заложены нравственные категории, порождает в зрителе ассоциации с собственной жизнью, истории, произошедшие лично с ним или с кем-то из близких.

1. Просмотр фильма.

2. Обсуждение фильма.

3. Моделирование ситуаций, показанных в фильме и вызвавших яркий эмоциональный отклик у участников кинопросмотра. Зрители рассказывают собственные истории, связанные с поднятыми в фильме темами и проблемами, которые имели свое разрешение.

4. Зрители слушают истории других людей.

5. Продолжение дискуссии в ключе эмоциональных переживаний (просмотренный фильм, услышанные истории).

6. Подведение итога, в котором говорится о приобретении возможных способов разрешения обсуждаемых жизненных ситуаций.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные пособия

Современные кинофильмы (российские и зарубежные)

1. «Храброе сердце» (Braveheart); США; 1995; Мэл Гибсон; 178 мин.; 16+; R.
2. «Король вне закона» (Outlaw King); Великобритания, США; 2018; Дэвид Маккензи; 121 мин.; R.
3. «Слуга государев»; Россия; 2007; Олег Рязков; 131 мин.; 16+.
4. «Тарас Бульба»; Россия, Украина, Польша; 2009; Владимир Бортко; 131 мин.; 16+.
5. «Брестская крепость»; Россия, Беларусь; 2010; Александр Котт; 131 мин.; 16+.
6. «28 панфиловцев»; Россия; 2016; Андрей Шальопа; 120 мин.; 12+, PG-13.
7. «Чучело»; СССР; 1983; Ролан Быков, Аркадий Хайт; 127 мин.; 12+.
8. «Книга Генри» (The Book of Henry); США; 2016; Колин Треворроу; 105 мин.; 16+, PG-13.
9. «Великан» (The Mighty); США; 1998; Питер Челсом; 100 мин.; 12+, PG-13.
10. «Подбросы»; Россия, Литва, Ирландия, Франция; 2018; Иван И. Твердовский; 88 мин.; 16+, PG-13.
11. «Класс коррекции»; Россия; 2014; Иван И. Твердовский; 85 мин.; 16+.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – М.: ВИПК, 1992. – 74 с.
2. Баранов О.А. Экран становится другом: Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
3. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005 – 188 с.
4. Баранов О.А. Художественный кинематограф в работе средней школы. – Калинин: КГУ, 1977 – 82 с.
5. Галактионова Т.Г. Урок 3. Семиотическая дидактика. Материалы к дистанционному курсу [Электронный ресурс] // Портфель читателя-исследователя: опыты, эксперименты, открытия Школьная Лига РОСНАНО. URL: <http://www.slideshare.net/schoolnano/3-13071923> (дата обращения: 17.04.2013)
6. Грачева А.М., Нистратов А.А., Петренко В.Ф., Собкин В.С. Психосемантический анализ понимания мотивационной структуры поведения киноперсонажа // Вопросы психологии. 1988. № 5. С. 123–131.
7. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – СПб: СПбГУКИ, 2005 – 172 с.
8. Казакова Е.И, Галактионова Т.Г, Пугач В.Е. Основные приемы и технологии в работе тьютора: Учебно-методическое пособие. М.: АПКиППРО. 2009. 64 с.
9. Кино и дети. Сборник статей / Сост.: М. Шнейдер, А. Попова. М.: Искусство, 1971. 288 с.
10. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-История, 2010. 318 с.
11. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование.

Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. 2006. №1. С. 22-38.

12. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. М.: Подкова, 1999. 480 с.

13. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. – 176 с.

14. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 688 с.

15. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов: ЦВВР, 2001. – 708 с.

16. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с.

Сайты, с которых взяты фильмы

<http://pravfilms.ru>

<http://www.kinopoisk.ru>

<http://films.imhonet.ru>

http://pravosfilm.ru/load/khudozhestvennye_filmy/film_pravo_na_chudo_smotret_onlajn/8-1-0-516

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета

Продолжи, пожалуйста, следующие предложения:

1. Особенно мне нравится заниматься _____
2. Я люблю читать книги, журналы про _____
3. Если бы я снимал(а) свой собственный фильм (или телепрограмму), он был бы о _____
4. Попробуй нарисовать этого героя.
5. Имя героя или кличка _____
6. Качества характера _____
7. Его уникальные способности _____

Для заметок

[illegible]

