

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым
для детей, нуждающихся в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

ОГРН 1169102053450

ИНН/КПП 9111019980/911101001

298309 Республика Крым, город Керчь, ул. Клары Цеткин, дом 9

тел. 36561 34017

trmpk.kerch@yandex.ru

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
МБОУ г. Керчи РК ЦППМС
от 27.08.2020г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ г. Керчи РК ЦППМС
О. В. Кузьменко
«27» августа 2020г.



ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КВИЛЛИНГ»

Направление: художественно-эстетическое

Возраст воспитанников: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Гынку Елена Григорьевна,
воспитатель

Керчь
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Календарно тематический план.....	8
4. Содержание программы.....	10
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
6. Список литературы.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

Данная программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций в технике квиллинг.

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и

умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Во время работы по программе, воспитанники знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Цель программы – развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике квиллинг. Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить. Эта цель обуславливает следующие задачи:

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать сенсорные и умственные способности;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

1. Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.
2. Принцип системности и последовательности – обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
3. Принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
4. Принцип научности – все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
5. Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Возрастная категория детей – 7 - 13 лет.

Срок реализации программы – 1 год, 72 часа, по 2 занятия в неделю.

Форма проведения занятий – групповая.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

В результате обучения у воспитанников:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга;
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»;
- научатся обращаться с простейшими орудиями труда;
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер;
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оценка знаний воспитанников проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем.

Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	2	-	2
1.	История квиллинга	2	2	4
1.1.	История возникновения квиллинга.	1	1	2
1.2.	Посещение выставки	1	1	2
2.	Материаловедение	2	2	4
2.1.	Знакомство с материалами и инструментами. Бумага тонированная, цветная, серпантин, картон цветной. Основные их свойства и качества.	1	1	2
2.2.	Знакомство с различными дополнительными приспособлениями:.. зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой Основные их свойства и качества.	1	1	2
3.	Основы композиции и цветоведения	4	4	8
3.1.	Основные законы композиции.	1	1	2
3.2.	Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.	1	1	2
3.3.	Цветовой круг.	1	1	2
3.4.	Теплые и холодные цвета.	1	1	2
4.	Техника выполнения квиллинга	5	5	10
4.1.	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	1	1	2
4.2.	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	2	2	4
4.3.	Листья	1	1	2
4.4.	Эскиз	1	1	2
5.	Цветочные композиции	21	21	42
5.1.	Композиция «Ромашка»	3	3	6
5.2.	Композиция «Зеленый виноград»	3	3	6
5.3.	Композиция «Тюльпаны»	3	3	6
5.4.	Композиция «Тайна золотого цветка - одуванчик»	3	3	6
5.5.	Композиция «Дерево счастья»	4	4	8
5.6.	Композиция «Цветок солнца»	5	5	10
6.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	37	35	72

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов	Отметка о выполнении
	Вводное занятие	2	
1.	История квиллинга	4	
1.1.	История возникновения квиллинга	2	
1.2.	Посещение выставки	2	
2.	Материаловедение	4	
2.1.	Знакомство с материалами и инструментами. Бумага тонированная, цветная, серпантин, картон цветной. Основные их свойства и качества.	2	
2.2.	Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой Основные их свойства и качества.	2	
3.	Основы композиции и цветоведения	8	
3.1.	Основные законы композиции.	2	
3.2.	Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.	2	
3.3.	Цветовой круг.	2	
3.4.	Теплые и холодные цвета.	2	
4.	Техника выполнения квиллинга	10	
4.1.	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	2	
4.2.	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	4	

4.3.	Листья	2	
4.4.	Эскиз	2	
5.	Цветочные композиции	42	
5.1.	Композиция «Ромашка»	6	
5.2.	Композиция «Зеленый виноград»	6	
5.3.	Композиция «Тюльпаны»	6	
5.4.	Композиция «Тайна золотого цветка – одуванчик»	6	
5.5.	Композиция «Дерево счастья»	8	
5.6.	Композиция «Цветок солнца»	10	
	Итоговое занятие	2	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Знакомство с новым видом бумажной пластики «Квиллинг».

1. История квиллинга

1.1. История возникновения квиллинга.

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

1.2. Посещение выставки.

Знакомство с лучшими работами воспитанников и педагога.

2. Материаловедение

2.1. Знакомство с материалами.

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

2.2. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями.

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

3. Основы композиции и цветоведения.

3.1. Основные законы композиции.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов.

Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.2. Основные и составные цвета.

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.3. Цветовой круг.

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

3.4. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практическая работа: выполнение тренировочных зарисовок.

4. Техника выполнения квиллинга

4.1. Основные элементы квиллинга – плотная катушка.

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги – плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки.

4.2. Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов.

4.3. Изготовление листьев

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги.

4.4. Выполнение эскиза.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

5. Цветочные композиции

5.1. Композиция «Ромашка»

1) Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Ромашка»

2) Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев.

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

3) Составление композиции.

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу.

5.2. Композиция «Зеленый виноград»

1) Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: Разработка эскиза «Зеленый виноград» по предложенному образцу.

2) Изготовление необходимых элементов для композиции «Зеленый виноград».

Практическая работа: изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди винограда. Изготовление листьев из бумаги. Изготовление длинной спирали.

3) Составление композиции.

Практическая работа: составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

5.3. Композиция «Тюльпаны»

1) Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Тюльпаны».

2) Изготовление необходимых элементов для композиции «Тюльпаны»

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок.

3) Составление композиции.

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу.

1.4. Композиция «Тайна золотого цветка – одуванчик»

1) Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции.

2) Изготовление необходимых элементов для композиции.

Практическая работа: изготовление цветов приемом закручивания нарезанных полосок, стеблей и листьев из бумаги.

3) Составление композиции.

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу.

5.5. Композиция «Дерево счастья»

1) Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции.

2) Изготовление необходимых элементов для композиции.

Практическая работа: изготовление заготовок кроны дерева, ствола, горшочка.

3) Изготовление необходимых элементов для композиции.

Практическая работа: изготовление заготовок кроны дерева, ствола, горшочка.

4) Составление композиции.

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу.

5.6. Композиция «Цветок солнца»

1) Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Цветок солнца».

2) Изготовление необходимых элементов для композиции.

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев.

3) Сборка цветов.

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков.

4) Составление композиции по эскизу.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

6. Итоговое занятие.

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Методы обучения, используемые при проведении занятий:

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

3. Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий: бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм, полоски гофрированного картона, зубочистки, пинцеты, цветной картон, ножницы, клей, рамки для оформления работ, карандаш, ластик, бумага для эскизов, калька.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия – таблицы, изготовлены преподавателем:

1. «Цветовой круг. Смешивание цветов»;
2. «Основные элементы квиллинга»;
3. «Ромашка»;
4. «Зеленый виноград»
5. «Тюльпаны»
6. «Одуванчики»
7. «Дерево счастья»
8. «Подсолнухи»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Быстрицкая А., Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. – М.: «Юный художник», 2001.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2009.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3 – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

Для заметок

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal black lines spaced evenly across the page, typical of notebook paper. The lines are thin and extend from the left edge to the right edge. There are no margins, text, or other markings on the page.

